وَرَتِّلِ الْقُرْاٰنَ تَرْتِيْلًا

تجویدی

قرآن مجید

سولہ سطری

مع متشابہات و ضروری قواعد

شیخ القراء حضرت قاری رحیم بخش پانی پتی رحمہ اللہ

حماد کمپنی ناشران قرآن مجید

الوہاب مارکیٹ، غزنی سٹریٹ

اردو بازار، لاہور، پاکستان

وَرَتِّلِ الْقُرْاٰنَ تَرْتِيْلًا

رنگین القرآن المجید تجویدی

حَمّاد کمپنی
الوہاب مارکیٹ غزنی سٹریٹ
اُردو بازار لاہور پاکستان فون: 7246679

01
01

سُوْرَةُ الْفَاتِحَةِ مَكِّيَّةٌ

اٰيَاتُهَا ٧ رُكُوْعُهَا ١

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ○

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعٰلَمِيْنَ ۙ ١ الرَّحْمٰنِ

الرَّحِيْمِ ۙ ٢ مٰلِكِ يَوْمِ الدِّيْنِ ۭ ٣

اِيَّاكَ نَعْبُدُ وَ اِيَّاكَ نَسْتَعِيْنُ ۭ ٤

اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيْمَ ۙ ٥ صِرَاطَ

الَّذِيْنَ اَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ۙ ٦ غَيْرِ

الْمَغْضُوْبِ عَلَيْهِمْ وَ لَا الضَّاۗلِّيْنَ ٧ ع

ع

غُنَّہ : نُون مشدّد اور میم مشدّد کی آواز کو ایک الف کے برابر لمبا کرنا
نون و میم مشدد را با اندازہ یک الف طول دادن
نون مشدد او میم مشدد دیوہ الف پہ اندازہ سرہ اواز وہ پزي تہ بوول.

تَفْخِیم : حُروف کو پُر یعنی موٹا کرنا
حروف را پُر خواندن
حرفونہ ډک ویل.

الجزء ٣٠

اٰیاتها ٤٠ (٧٨) سُوْرَةُ النَّبَاِ مَكِّيَّةٌ (٨٠) رکوعاتها ٢

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ○

عَمَّ يَتَسَآءَلُوْنَ ۚ ﴿١﴾ عَنِ النَّبَاِ الْعَظِيْمِ ۙ ﴿٢﴾ الَّذِيْ هُمْ فِيْهِ
مُخْتَلِفُوْنَ ﴿٣﴾ ؕ كَلَّا سَيَعْلَمُوْنَ ۙ ﴿٤﴾ ثُمَّ كَلَّا سَيَعْلَمُوْنَ ﴿٥﴾ اَلَمْ نَجْعَلِ
الْاَرْضَ مِهٰدًا ۙ ﴿٦﴾ وَّالْجِبَالَ اَوْتَادًا ۙ ﴿٧﴾ وَّخَلَقْنٰكُمْ اَزْوَاجًا ۙ ﴿٨﴾ وَّجَعَلْنَا — مرسلت ع ادیکھئے
نَوْمَكُمْ سُبَاتًا ۙ ﴿٩﴾ وَّجَعَلْنَا الَّيْلَ لِبَاسًا ۙ ﴿١٠﴾ وَّجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا ﴿١١﴾
وَّبَنَيْنَا فَوْقَكُمْ سَبْعًا شِدَادًا ۙ ﴿١٢﴾ وَّجَعَلْنَا سِرَاجًا وَّهَّاجًا ﴿١٣﴾ وَّاَنْزَلْنَا
مِنَ الْمُعْصِرٰتِ مَآءً ثَجَّاجًا ۙ ﴿١٤﴾ لِّنُخْرِجَ بِهٖ حَبًّا وَّنَبَاتًا ۙ ﴿١٥﴾ وَّجَنّٰتٍ
اَلْفَافًا ﴿١٦﴾ ؕ اِنَّ يَوْمَ الْفَصْلِ كَانَ مِيْقَاتًا ۙ ﴿١٧﴾ يَّوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّوْرِ
فَتَاْتُوْنَ اَفْوَاجًا ۙ ﴿١٨﴾ وَّفُتِحَتِ السَّمَآءُ فَكَانَتْ اَبْوَابًا ۙ ﴿١٩﴾ وَّسُيِّرَتِ
الْجِبَالُ فَكَانَتْ سَرَابًا ﴿٢٠﴾ ؕ اِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتْ مِرْصَادًا ۙ ﴿٢١﴾ لِّلطّٰغِيْنَ
مَاٰبًا ۙ ﴿٢٢﴾ لّٰبِثِيْنَ فِيْهَآ اَحْقَابًا ۚ ﴿٢٣﴾ لَا يَذُوْقُوْنَ فِيْهَا بَرْدًا وَّلَا شَرَابًا ۙ ﴿٢٤﴾
اِلَّا حَمِيْمًا وَّغَسَّاقًا ۙ ﴿٢٥﴾ جَزَآءً وِّفَاقًا ﴿٢٦﴾ ؕ اِنَّهُمْ كَانُوْا لَا يَرْجُوْنَ
حِسَابًا ۙ ﴿٢٧﴾ وَّكَذَّبُوْا بِاٰيٰتِنَا كِذَّابًا ﴿٢٨﴾ ؕ وَكُلَّ شَيْءٍ اَحْصَيْنٰهُ كِتٰبًا ۙ ﴿٢٩﴾
ع ١ فَذُوْقُوْا فَلَنْ نَّزِيْدَكُمْ اِلَّا عَذَابًا ﴿٣٠﴾ ع اِنَّ لِلْمُتَّقِيْنَ مَفَازًا ۙ ﴿٣١﴾
حَدَآئِقَ وَاَعْنَابًا ۙ ﴿٣٢﴾ وَّكَوَاعِبَ اَتْرَابًا ۙ ﴿٣٣﴾ وَّكَاْسًا دِهَاقًا ﴿٣٤﴾ ؕ

اِخْفَا: نون ساکن وتنوین اور میم ساکن (جس کے بعد ب ہو) کی آواز کو خیشوم (ناک) میں چھپا کر پڑھنا — قَلْقَلَہ: ساکن حرف کو ہلا کر پڑھنا
درادای نون ساکن وتنوین ومیم (کہ پس از وحرف ب باشد) آواز را از خیشوم یا بوشیدگی بیرون کردن — حرف ساکن را با ضغط اداء کردن
په نون ساکن اوتنوین کي او همدارنګه دنون ساکن اوتنوین وروسته چي (ب) راسي. — ساکن حرفونو ته حرکت ورکول.

34
34

لَا يَسْمَعُوْنَ فِيْهَا لَغْوًا وَّلَا كِذّٰبًا ﴿٣٥﴾ جَزَآءً مِّنْ رَّبِّكَ عَطَآءً حِسَابًا ﴿٣٦﴾
رَّبِّ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا الرَّحْمٰنِ لَا يَمْلِكُوْنَ مِنْهُ
خِطَابًا ﴿٣٧﴾ يَوْمَ يَقُوْمُ الرُّوْحُ وَالْمَلٰٓئِكَةُ صَفًّا لَّا يَتَكَلَّمُوْنَ اِلَّا
مَنْ اَذِنَ لَهُ الرَّحْمٰنُ وَقَالَ صَوَابًا ﴿٣٨﴾ ذٰلِكَ الْيَوْمُ الْحَقُّ فَمَنْ
شَآءَ اتَّخَذَ اِلٰى رَبِّهٖ مَاٰبًا ﴿٣٩﴾ اِنَّآ اَنْذَرْنٰكُمْ عَذَابًا قَرِيْبًا يَّوْمَ
يَنْظُرُ الْمَرْءُ مَا قَدَّمَتْ يَدٰهُ وَيَقُوْلُ الْكٰفِرُ يٰلَيْتَنِيْ كُنْتُ تُرٰبًا ﴿٤٠﴾ ع ٢

(٧٩) سُوْرَةُ النّٰزِعٰتِ مَكِّيَّةٌ (٨١)

اٰيَاتُهَا ٤٦ — رُكُوْعَاتُهَا ٢

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

وَالنّٰزِعٰتِ غَرْقًا ﴿١﴾ وَّالنّٰشِطٰتِ نَشْطًا ﴿٢﴾ وَّالسّٰبِحٰتِ سَبْحًا ﴿٣﴾
فَالسّٰبِقٰتِ سَبْقًا ﴿٤﴾ فَالْمُدَبِّرٰتِ اَمْرًا ﴿٥﴾ يَوْمَ تَرْجُفُ الرَّاجِفَةُ ﴿٦﴾ وقف لازم
تَتْبَعُهَا الرَّادِفَةُ ﴿٧﴾ قُلُوْبٌ يَّوْمَئِذٍ وَّاجِفَةٌ ﴿٨﴾ اَبْصَارُهَا خَاشِعَةٌ ﴿٩﴾ وقف لازم
يَقُوْلُوْنَ ءَاِنَّا لَمَرْدُوْدُوْنَ فِي الْحَافِرَةِ ﴿١٠﴾ ءَاِذَا كُنَّا عِظَامًا
نَّخِرَةً ﴿١١﴾ قَالُوْا تِلْكَ اِذًا كَرَّةٌ خَاسِرَةٌ ﴿١٢﴾ فَاِنَّمَا هِيَ زَجْرَةٌ وَّاحِدَةٌ ﴿١٣﴾ وقف لازم
فَاِذَا هُمْ بِالسَّاهِرَةِ ﴿١٤﴾ هَلْ اَتٰىكَ حَدِيْثُ مُوْسٰى ﴿١٥﴾ اِذْ نَادٰىهُ وقف لازم
رَبُّهٗ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ طُوًى ﴿١٦﴾ اِذْهَبْ اِلٰى فِرْعَوْنَ اِنَّهٗ طَغٰى ﴿١٧﴾
فَقُلْ هَلْ لَّكَ اِلٰٓى اَنْ تَزَكّٰى ﴿١٨﴾ وَاَهْدِيَكَ اِلٰى رَبِّكَ فَتَخْشٰى ﴿١٩﴾

غُنّہ: نون مشدّد اور میم مشدّد کی آواز کو ایک الف کے برابر لمبا کرنا
نون ومیم مشدد را با اندازہ یک الف طول دادن
نون مشدد او میم مشدد د یوہ الف پہ اندازہ سرہ اواز وہ پزي تہ بیوول.

تفخیم: حروف کو پُر یعنی موٹا کرنا
حروف را پُر خواندن
حرفونہ ډک ویل.

فَاَرٰىهُ الْاٰيَةَ الْكُبْرٰى ﴿۲۰﴾ فَكَذَّبَ وَعَصٰى ﴿۲۱﴾ ثُمَّ اَدْبَرَ يَسْعٰى ﴿۲۲﴾
فَحَشَرَ فَنَادٰى ﴿۲۳﴾ فَقَالَ اَنَا رَبُّكُمُ الْاَعْلٰى ﴿۲۴﴾ فَاَخَذَهُ اللّٰهُ نَكَالَ
الْاٰخِرَةِ وَالْاُوْلٰى ﴿۲۵﴾ اِنَّ فِىْ ذٰلِكَ لَعِبْرَةً لِّمَنْ يَّخْشٰى ﴿۲۶﴾ ءَاَنْتُمْ ع ۲۶ ۳
اَشَدُّ خَلْقًا اَمِ السَّمَآءُ بَنٰىهَا ﴿۲۷﴾ رَفَعَ سَمْكَهَا فَسَوّٰىهَا ﴿۲۸﴾ وَ
اَغْطَشَ لَيْلَهَا وَاَخْرَجَ ضُحٰىهَا ﴿۲۹﴾ وَالْاَرْضَ بَعْدَ ذٰلِكَ دَحٰىهَا ﴿۳۰﴾
اَخْرَجَ مِنْهَا مَآءَهَا وَمَرْعٰىهَا ﴿۳۱﴾ وَالْجِبَالَ اَرْسٰىهَا ﴿۳۲﴾ مَتَاعًا لَّكُمْ
وَلِاَنْعَامِكُمْ ﴿۳۳﴾ فَاِذَا جَآءَتِ الطَّآمَّةُ الْكُبْرٰى ﴿۳۴﴾ يَوْمَ يَتَذَكَّرُ
الْاِنْسَانُ مَا سَعٰى ﴿۳۵﴾ وَبُرِّزَتِ الْجَحِيْمُ لِمَنْ يَّرٰى ﴿۳۶﴾ فَاَمَّا مَنْ طَغٰى ﴿۳۷﴾
وَاٰثَرَ الْحَيٰوةَ الدُّنْيَا ﴿۳۸﴾ فَاِنَّ الْجَحِيْمَ هِىَ الْمَاْوٰى ﴿۳۹﴾ وَاَمَّا مَنْ
خَافَ مَقَامَ رَبِّهٖ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوٰى ﴿۴۰﴾ فَاِنَّ الْجَنَّةَ
هِىَ الْمَاْوٰى ﴿۴۱﴾ يَسْـَٔلُوْنَكَ عَنِ السَّاعَةِ اَيَّانَ مُرْسٰىهَا ﴿۴۲﴾ فِيْمَ اَنْتَ
مِنْ ذِكْرٰىهَا ﴿۴۳﴾ اِلٰى رَبِّكَ مُنْتَهٰىهَا ﴿۴۴﴾ اِنَّمَآ اَنْتَ مُنْذِرُ مَنْ يَّخْشٰىهَا ﴿۴۵﴾
كَاَنَّهُمْ يَوْمَ يَرَوْنَهَا لَمْ يَلْبَثُوْٓا اِلَّا عَشِيَّةً اَوْ ضُحٰىهَا ﴿۴۶﴾ ع ۲۰ ۲

اٰیَاتُهَا ۴۲ (۸۰) سُوْرَةُ عَبَسَ مَكِّيَّةٌ (۲۴) رُكُوْعُهَا ۱

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

عَبَسَ وَتَوَلّٰٓى ﴿۱﴾ اَنْ جَآءَهُ الْاَعْمٰى ﴿۲﴾ وَمَا يُدْرِيْكَ لَعَلَّهٗ يَزَّكّٰٓى ﴿۳﴾

اِخْفَا: نُون ساکن وتنوین اور میم ساکن (جس کے بعد ب ہو) کی آواز کو خیشوم (ناک) میں چھپا کر پڑھنا — قَلْقَلَه: ساکن حرف کو ہلا کر پڑھنا
دراوای نون ساکن وتنوین ومیم (کہ پس از وحرف ب باشد) اواز را از خیشوم باپوشیدگی بیرون کردن — حرف ساکن را باضغط اداء کردن
په نون ساکن او تنوین کي او همدارنګه د نون ساکن او تنوين و روسته چي (ب) راسي. — ساکن حرفونوته حرکت ورکول.

أَوْ يَذَّكَّرُ فَتَنْفَعَهُ الذِّكْرٰى ﴿٤﴾ أَمَّا مَنِ اسْتَغْنٰى ﴿٥﴾ فَأَنْتَ لَهٗ
تَصَدّٰى ﴿٦﴾ وَمَا عَلَيْكَ أَلَّا يَزَّكّٰى ﴿٧﴾ وَأَمَّا مَنْ جَآءَكَ يَسْعٰى ﴿٨﴾
وَهُوَ يَخْشٰى ﴿٩﴾ فَأَنْتَ عَنْهُ تَلَهّٰى ﴿١٠﴾ كَلَّآ إِنَّهَا تَذْكِرَةٌ ﴿١١﴾ فَمَنْ — مد شرع ٢ دیکھئے
شَآءَ ذَكَرَهٗ ﴿١٢﴾ فِيْ صُحُفٍ مُّكَرَّمَةٍ ﴿١٣﴾ مَّرْفُوْعَةٍ مُّطَهَّرَةٍ ﴿١٤﴾ بِأَيْدِيْ — وقف لازم
سَفَرَةٍ ﴿١٥﴾ كِرَامٍ بَرَرَةٍ ﴿١٦﴾ قُتِلَ الْإِنْسَانُ مَآ أَكْفَرَهٗ ﴿١٧﴾ مِنْ أَيِّ
شَيْءٍ خَلَقَهٗ ﴿١٨﴾ مِنْ نُّطْفَةٍ ؕ خَلَقَهٗ فَقَدَّرَهٗ ﴿١٩﴾ ثُمَّ السَّبِيْلَ
يَسَّرَهٗ ﴿٢٠﴾ ثُمَّ أَمَاتَهٗ فَأَقْبَرَهٗ ﴿٢١﴾ ثُمَّ إِذَا شَآءَ أَنْشَرَهٗ ﴿٢٢﴾ كَلَّا لَمَّا
يَقْضِ مَآ أَمَرَهٗ ﴿٢٣﴾ فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ إِلٰى طَعَامِهٖٓ ﴿٢٤﴾ أَنَّا صَبَبْنَا — فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ مِمَّ خُلِقَ طارق:٥
الْمَآءَ صَبًّا ﴿٢٥﴾ ثُمَّ شَقَقْنَا الْأَرْضَ شَقًّا ﴿٢٦﴾ فَأَنْبَتْنَا فِيْهَا حَبًّا ﴿٢٧﴾
وَّعِنَبًا وَّقَضْبًا ﴿٢٨﴾ وَّزَيْتُوْنًا وَّنَخْلًا ﴿٢٩﴾ وَّحَدَآئِقَ غُلْبًا ﴿٣٠﴾ وَّفَاكِهَةً
وَّأَبًّا ﴿٣١﴾ مَّتَاعًا لَّكُمْ وَلِأَنْعَامِكُمْ ﴿٣٢﴾ فَإِذَا جَآءَتِ الصَّآخَّةُ ﴿٣٣﴾
يَوْمَ يَفِرُّ الْمَرْءُ مِنْ أَخِيْهِ ﴿٣٤﴾ وَأُمِّهٖ وَأَبِيْهِ ﴿٣٥﴾ وَصَاحِبَتِهٖ وَ
بَنِيْهِ ﴿٣٦﴾ لِكُلِّ امْرِئٍ مِّنْهُمْ يَوْمَئِذٍ شَأْنٌ يُّغْنِيْهِ ﴿٣٧﴾ وُجُوْهٌ
يَّوْمَئِذٍ مُّسْفِرَةٌ ﴿٣٨﴾ ضَاحِكَةٌ مُّسْتَبْشِرَةٌ ﴿٣٩﴾ وَوُجُوْهٌ
يَّوْمَئِذٍ عَلَيْهَا غَبَرَةٌ ﴿٤٠﴾ تَرْهَقُهَا قَتَرَةٌ ﴿٤١﴾ أُولٰٓئِكَ هُمُ
الْكَفَرَةُ الْفَجَرَةُ ﴿٤٢﴾ — ع ٢

غُنَّه : نُون مشدّد اور میم مشدّد کی آواز کو ایک الف کے برابر لمبا کرنا
نون و میم مشدد را با اندازه یک الف طول دادن
نون مشددا و میم مشدد دیوه الف په اندازه سره اواز وه پزي تهپوول.

تفخیم : حُروف کو پُر یعنی موٹا کرنا
حروف را پُر خواندن
حرفونه ډک ویل.

سُورَۃُ التَّکْوِیرِ ٨١ مَکِّیَّۃٌ ٧ — بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ — اٰیَاتُهَا ٢٩ رُکُوْعُهَا ١

إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ ﴿١﴾ وَإِذَا النُّجُومُ انْكَدَرَتْ ﴿٢﴾ وَإِذَا الْجِبَالُ
سُيِّرَتْ ﴿٣﴾ وَإِذَا الْعِشَارُ عُطِّلَتْ ﴿٤﴾ وَإِذَا الْوُحُوشُ حُشِرَتْ ﴿٥﴾ وَ
إِذَا الْبِحَارُ سُجِّرَتْ ﴿٦﴾ وَإِذَا النُّفُوسُ زُوِّجَتْ ﴿٧﴾ وَإِذَا الْمَوْءُدَةُ
سُئِلَتْ ﴿٨﴾ بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ ﴿٩﴾ وَإِذَا الصُّحُفُ نُشِرَتْ ﴿١٠﴾ وَإِذَا
السَّمَآءُ كُشِطَتْ ﴿١١﴾ وَإِذَا الْجَحِيمُ سُعِّرَتْ ﴿١٢﴾ وَإِذَا الْجَنَّةُ أُزْلِفَتْ ﴿١٣﴾
عَلِمَتْ نَفْسٌ مَّآ أَحْضَرَتْ ﴿١٤﴾ فَلَآ أُقْسِمُ بِالْخُنَّسِ ﴿١٥﴾ الْجَوَارِ
الْكُنَّسِ ﴿١٦﴾ وَالَّيْلِ إِذَا عَسْعَسَ ﴿١٧﴾ وَالصُّبْحِ إِذَا تَنَفَّسَ ﴿١٨﴾ إِنَّهُ
لَقَوْلُ رَسُولٍ كَرِيمٍ ﴿١٩﴾ ذِي قُوَّةٍ عِنْدَ ذِي الْعَرْشِ مَكِينٍ ﴿٢٠﴾
مُطَاعٍ ثَمَّ أَمِينٍ ﴿٢١﴾ وَمَا صَاحِبُكُمْ بِمَجْنُونٍ ﴿٢٢﴾ وَلَقَدْ رَاٰهُ
بِالْأُفُقِ الْمُبِينِ ﴿٢٣﴾ وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِضَنِينٍ ﴿٢٤﴾ وَمَا هُوَ
بِقَوْلِ شَيْطٰنٍ رَّجِيمٍ ﴿٢٥﴾ فَأَيْنَ تَذْهَبُونَ ﴿٢٦﴾ إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ
لِّلْعٰلَمِينَ ﴿٢٧﴾ لِمَنْ شَآءَ مِنْكُمْ أَنْ يَّسْتَقِيمَ ﴿٢٨﴾ وَمَا تَشَآءُونَ
إِلَّآ أَنْ يَّشَآءَ اللّٰهُ رَبُّ الْعٰلَمِينَ ﴿٢٩﴾

وَإِذَا الْبِحَارُ فُجِّرَتْ — الانفطار: ٣

عَلِمَتْ نَفْسٌ مَّا قَدَّمَتْ — الانفطار: ٥

ع ٩ ٦

سُورَۃُ الْاِنْفِطَارِ ٨٢ مَکِّیَّۃٌ ٨٢ — بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ — اٰیَاتُهَا ١٩ رُکُوْعُهَا ١

إِذَا السَّمَآءُ انْفَطَرَتْ ﴿١﴾ وَإِذَا الْكَوَاكِبُ انْتَثَرَتْ ﴿٢﴾ وَإِذَا الْبِحَارُ

اِخْفَا: نون ساکن وتنوین اور میم ساکن (جس کے بعد ب ہو) کی آواز کو خیشوم (ناک) میں چھپا کر پڑھنا
در ادای نون ساکن وتنوین ومیم (که پس از وحرف ب باشد) آواز را از خیشوم با پوشیدگی بیرون کردن
په نون ساکن او تنوین کي او همدارنګه د نون ساکن او تنوین وروسته چي (ب) راسي.

قَلْقَلَه: ساکن حرف کو ہلا کر پڑھنا
حرف ساکن را با ضغط اداء کردن
ساکن حرفونو ته حرکت ورکول.

فُجِّرَتْ ۝٣ وَإِذَا الْقُبُورُ بُعْثِرَتْ ۝٤ عَلِمَتْ نَفْسٌ مَّا قَدَّمَتْ وَ
أَخَّرَتْ ۝٥ يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ مَا غَرَّكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ ۝٦ الَّذِي
خَلَقَكَ فَسَوَّاكَ فَعَدَلَكَ ۝٧ فِي أَيِّ صُورَةٍ مَّا شَاءَ رَكَّبَكَ ۝٨
كَلَّا بَلْ تُكَذِّبُونَ بِالدِّينِ ۝٩ وَإِنَّ عَلَيْكُمْ لَحَافِظِينَ ۝١٠ كِرَامًا
كَاتِبِينَ ۝١١ يَعْلَمُونَ مَا تَفْعَلُونَ ۝١٢ إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ ۝١٣ وَ
إِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ ۝١٤ يَصْلَوْنَهَا يَوْمَ الدِّينِ ۝١٥ وَمَا هُمْ عَنْهَا
بِغَائِبِينَ ۝١٦ وَمَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمُ الدِّينِ ۝١٧ ثُمَّ مَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمُ
الدِّينِ ۝١٨ يَوْمَ لَا تَمْلِكُ نَفْسٌ لِّنَفْسٍ شَيْئًا ۖ وَالْأَمْرُ يَوْمَئِذٍ لِّلَّهِ ۝١٩

سُورَةُ الْمُطَفِّفِينَ ٨٣ مَكِّيَّةٌ ٨٦ — بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ — آيَاتُهَا ٣٦ رُكُوعُهَا ١

وَيْلٌ لِّلْمُطَفِّفِينَ ۝١ الَّذِينَ إِذَا اكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ ۝٢
وَإِذَا كَالُوهُمْ أَوْ وَّزَنُوهُمْ يُخْسِرُونَ ۝٣ أَلَا يَظُنُّ أُولَٰئِكَ أَنَّهُم
مَّبْعُوثُونَ ۝٤ لِيَوْمٍ عَظِيمٍ ۝٥ يَوْمَ يَقُومُ النَّاسُ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ ۝٦
كَلَّا إِنَّ كِتَابَ الْفُجَّارِ لَفِي سِجِّينٍ ۝٧ وَمَا أَدْرَاكَ مَا سِجِّينٌ ۝٨
كِتَابٌ مَّرْقُومٌ ۝٩ وَيْلٌ يَوْمَئِذٍ لِّلْمُكَذِّبِينَ ۝١٠ الَّذِينَ يُكَذِّبُونَ
بِيَوْمِ الدِّينِ ۝١١ وَمَا يُكَذِّبُ بِهِ إِلَّا كُلُّ مُعْتَدٍ أَثِيمٍ ۝١٢ إِذَا
تُتْلَىٰ عَلَيْهِ آيَاتُنَا قَالَ أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ ۝١٣ كَلَّا ۖ بَلْ ۜ سكتة رَانَ

تکویر:٦ دیکھئے
تکویر:١٤ دیکھئے
يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ إِنَّكَ انشقاق:٦
صاد صرف اسی جگہ باقی سب جگہ سین ہے
ع ١٩
ملتا جلتا سورۃ قارعہ

غُنَّہ: نُون مشدد اور میم مشدد کی آواز کو ایک الف کے برابر لمبا کرنا
نون ومیم مشدد را با اندازہ یک الف طول دادن
نون مشدد او میم مشدد دیوہ الف پہ اندازہ سرہ اواز وہ پزي تہ بہوول.

تَفْخِیم: حُروف کو پُر یعنی موٹا کرنا
حروف را پُر خواندن
حرفونہ ډک ویل.

عَلٰى قُلُوْبِهِمْ مَّا كَانُوْا يَكْسِبُوْنَ ﴿۱۴﴾ كَلَّآ اِنَّهُمْ عَنْ رَّبِّهِمْ يَوْمَئِذٍ
لَّمَحْجُوْبُوْنَ ﴿۱۵﴾ ثُمَّ اِنَّهُمْ لَصَالُوا الْجَحِيْمِ ﴿۱۶﴾ ثُمَّ يُقَالُ هٰذَا الَّذِيْ
صفت :۲۱ كُنْتُمْ بِهٖ تُكَذِّبُوْنَ ﴿۱۷﴾ كَلَّآ اِنَّ كِتٰبَ الْاَبْرَارِ لَفِيْ عِلِّيِّيْنَ ﴿۱۸﴾ وَ
مَآ اَدْرٰىكَ مَا عِلِّيُّوْنَ ﴿۱۹﴾ كِتٰبٌ مَّرْقُوْمٌ ﴿۲۰﴾ يَّشْهَدُهُ الْمُقَرَّبُوْنَ ﴿۲۱﴾
اِنَّ الْاَبْرَارَ لَفِيْ نَعِيْمٍ ﴿۲۲﴾ عَلَى الْاَرَآئِكِ يَنْظُرُوْنَ ﴿۲۳﴾ تَعْرِفُ فِيْ
وُجُوْهِهِمْ نَضْرَةَ النَّعِيْمِ ﴿۲۴﴾ يُسْقَوْنَ مِنْ رَّحِيْقٍ مَّخْتُوْمٍ ﴿۲۵﴾ خِتٰمُهٗ
مِسْكٌ ۭ وَفِيْ ذٰلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنَافِسُوْنَ ﴿۲۶﴾ وَمِزَاجُهٗ مِنْ
تَسْنِيْمٍ ﴿۲۷﴾ عَيْنًا يَّشْرَبُ بِهَا الْمُقَرَّبُوْنَ ﴿۲۸﴾ اِنَّ الَّذِيْنَ اَجْرَمُوْا
كَانُوْا مِنَ الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا يَضْحَكُوْنَ ﴿۲۹﴾ وَاِذَا مَرُّوْا بِهِمْ يَتَغَامَزُوْنَ ﴿۳۰﴾
وَاِذَا انْقَلَبُوْٓا اِلٰٓى اَهْلِهِمُ انْقَلَبُوْا فَكِهِيْنَ ﴿۳۱﴾ وَاِذَا رَاَوْهُمْ قَالُوْٓا
قلم ع ادیکھئے اِنَّ هٰٓؤُلَآءِ لَضَآلُّوْنَ ﴿۳۲﴾ وَمَآ اُرْسِلُوْا عَلَيْهِمْ حٰفِظِيْنَ ﴿۳۳﴾ فَالْيَوْمَ
الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا مِنَ الْكُفَّارِ يَضْحَكُوْنَ ﴿۳۴﴾ عَلَى الْاَرَآئِكِ يَنْظُرُوْنَ ﴿۳۵﴾
ع ۳۶ ۸ هَلْ ثُوِّبَ الْكُفَّارُ مَا كَانُوْا يَفْعَلُوْنَ ﴿۳۶﴾

سُوْرَةُ الْاِنْشِقَاقِ ۸۴ مَكِّيَّةٌ ۸۳ — بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ — اٰيَاتُهَا ۲۵ رُكُوْعُهَا ۱

اِذَا السَّمَآءُ انْشَقَّتْ ﴿۱﴾ وَاَذِنَتْ لِرَبِّهَا وَحُقَّتْ ﴿۲﴾ وَاِذَا الْاَرْضُ
مُدَّتْ ﴿۳﴾ وَاَلْقَتْ مَا فِيْهَا وَتَخَلَّتْ ﴿۴﴾ وَاَذِنَتْ لِرَبِّهَا وَحُقَّتْ ﴿۵﴾

اِخفا: نون ساکن وتنوین اور میم ساکن (جس کے بعد ب ہو) کی آواز کو خیشوم (ناک) میں چھپا کر پڑھنا — قلقلہ: ساکن حرف کو ہلا کر پڑھنا
در ادای نون ساکن وتنوین ومیم (که پس از و حرف ب باشد) آواز را از خیشوم با پوشیدگی بیرون کردن — حرف ساکن را با ضغطہ اداء کردن
په نون ساکن او تنوین کي او همدارنګه د نون ساکن او تنوین وروسته چي (ب) راسي. — ساکن حرفونو ته حرکت ورکول.

يٰۤاَيُّهَا الْاِنْسَانُ اِنَّكَ كَادِحٌ اِلٰى رَبِّكَ كَدْحًا فَمُلٰقِيْهِ ۝۶ فَاَمَّا مَنْ
اُوْتِيَ كِتٰبَهٗ بِيَمِيْنِهٖ ۝۷ فَسَوْفَ يُحَاسَبُ حِسَابًا يَّسِيْرًا ۝۸ وَّيَنْقَلِبُ
اِلٰۤى اَهْلِهٖ مَسْرُوْرًا ۝۹ وَاَمَّا مَنْ اُوْتِيَ كِتٰبَهٗ وَرَآءَ ظَهْرِهٖ ۝۱۰ فَسَوْفَ
يَدْعُوْا ثُبُوْرًا ۝۱۱ وَّيَصْلٰى سَعِيْرًا ۝۱۲ اِنَّهٗ كَانَ فِيْۤ اَهْلِهٖ مَسْرُوْرًا ۝۱۳
اِنَّهٗ ظَنَّ اَنْ لَّنْ يَّحُوْرَ ۝۱۴ بَلٰۤى ۚ اِنَّ رَبَّهٗ كَانَ بِهٖ بَصِيْرًا ۝۱۵
فَلَاۤ اُقْسِمُ بِالشَّفَقِ ۝۱۶ وَالَّيْلِ وَمَا وَسَقَ ۝۱۷ وَالْقَمَرِ اِذَا اتَّسَقَ ۝۱۸
لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ ۝۱۹ فَمَا لَهُمْ لَا يُؤْمِنُوْنَ ۝۲۰ وَاِذَا قُرِئَ
عَلَيْهِمُ الْقُرْاٰنُ لَا يَسْجُدُوْنَ ۝۲۱ بَلِ الَّذِيْنَ كَفَرُوْا يُكَذِّبُوْنَ ۝۲۲
وَاللّٰهُ اَعْلَمُ بِمَا يُوْعُوْنَ ۝۲۳ فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ اَلِيْمٍ ۝۲۴ اِلَّا الَّذِيْنَ
اٰمَنُوْا وَعَمِلُوا الصّٰلِحٰتِ لَهُمْ اَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُوْنٍ ۝۲۵

سورۃ انفطار دیکھیے

اوقف میں دونوں مواقع برابر ہیں

معانقة ۷ — السجدة ۱۳ — ع ۲۵

بَلِ الَّذِيْنَ كَفَرُوْا فِيْ تَكْذِيْبٍ بروج: ۱۹

سُوْرَةُ الْبُرُوْجِ ۸۵ مَكِّيَّةٌ ۲۷ — بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ — اٰيَاتُهَا ۲۲ رُكُوْعُهَا ۱

وَالسَّمَآءِ ذَاتِ الْبُرُوْجِ ۝۱ وَالْيَوْمِ الْمَوْعُوْدِ ۝۲ وَشَاهِدٍ وَّمَشْهُوْدٍ ۝۳
قُتِلَ اَصْحٰبُ الْاُخْدُوْدِ ۝۴ النَّارِ ذَاتِ الْوَقُوْدِ ۝۵ اِذْ هُمْ عَلَيْهَا
قُعُوْدٌ ۝۶ وَّهُمْ عَلٰى مَا يَفْعَلُوْنَ بِالْمُؤْمِنِيْنَ شُهُوْدٌ ۝۷ وَمَا
نَقَمُوْا مِنْهُمْ اِلَّاۤ اَنْ يُّؤْمِنُوْا بِاللّٰهِ الْعَزِيْزِ الْحَمِيْدِ ۝۸ الَّذِيْ
لَهٗ مُلْكُ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ ؕ وَاللّٰهُ عَلٰى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيْدٌ ۝۹

غُنَّہ: نون مشدد اور میم مشدد کی آواز کو ایک الف کے برابر لمبا کرنا
نون و میم مشدد را با اندازه یک الف طول دادن
نون مشدد او میم مشدد دیوه الف په اندازه سره اواز وه پزي تسبوول.

تفخیم: حروف کو پُر یعنی موٹا کرنا
حروف را پُر خواندن
حرفونه ډک ویل.

إِنَّ الَّذِينَ فَتَنُوا الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ ثُمَّ لَمْ يَتُوبُوا فَلَهُمْ
عَذَابُ جَهَنَّمَ وَلَهُمْ عَذَابُ الْحَرِيقِ ﴿١٠﴾ إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَ
عَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ جَنَّاتٌ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ ۚ ذَٰلِكَ
الْفَوْزُ الْكَبِيرُ ﴿١١﴾ إِنَّ بَطْشَ رَبِّكَ لَشَدِيدٌ ﴿١٢﴾ إِنَّهُ هُوَ يُبْدِئُ وَ
يُعِيدُ ﴿١٣﴾ وَهُوَ الْغَفُورُ الْوَدُودُ ﴿١٤﴾ ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ ﴿١٥﴾ فَعَّالٌ
لِّمَا يُرِيدُ ﴿١٦﴾ هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ الْجُنُودِ ﴿١٧﴾ فِرْعَوْنَ وَثَمُودَ ﴿١٨﴾
بَلِ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي تَكْذِيبٍ ﴿١٩﴾ وَاللَّهُ مِن وَرَائِهِم مُّحِيطٌ ﴿٢٠﴾ (سورة انشقاق دیکھیے)
بَلْ هُوَ قُرْآنٌ مَّجِيدٌ ﴿٢١﴾ فِي لَوْحٍ مَّحْفُوظٍ ﴿٢٢﴾ ع ۱ ۲۲ ۱۰

سُورَةُ الطَّارِقِ ٨٦ مَكِّيَّةٌ ٣٦ — بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ — آياتها ١٧ ركوعها ١

وَالسَّمَاءِ وَالطَّارِقِ ﴿١﴾ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الطَّارِقُ ﴿٢﴾ النَّجْمُ الثَّاقِبُ ﴿٣﴾
إِن كُلُّ نَفْسٍ لَّمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ ﴿٤﴾ فَلْيَنظُرِ الْإِنسَانُ مِمَّ خُلِقَ ﴿٥﴾ (سورة عبس دیکھیے)
خُلِقَ مِن مَّاءٍ دَافِقٍ ﴿٦﴾ يَخْرُجُ مِن بَيْنِ الصُّلْبِ وَالتَّرَائِبِ ﴿٧﴾
إِنَّهُ عَلَىٰ رَجْعِهِ لَقَادِرٌ ﴿٨﴾ يَوْمَ تُبْلَى السَّرَائِرُ ﴿٩﴾ فَمَا لَهُ مِن قُوَّةٍ وَ
لَا نَاصِرٍ ﴿١٠﴾ وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الرَّجْعِ ﴿١١﴾ وَالْأَرْضِ ذَاتِ الصَّدْعِ ﴿١٢﴾
إِنَّهُ لَقَوْلٌ فَصْلٌ ﴿١٣﴾ وَمَا هُوَ بِالْهَزْلِ ﴿١٤﴾ إِنَّهُمْ يَكِيدُونَ كَيْدًا ﴿١٥﴾
وَأَكِيدُ كَيْدًا ﴿١٦﴾ فَمَهِّلِ الْكَافِرِينَ أَمْهِلْهُمْ رُوَيْدًا ﴿١٧﴾ ع ۱ ۱۷ ۱۱

إخفا: نون ساکن وتنوین اور میم ساکن (جس کے بعد ب ہو) کی آواز کو خیشوم (ناک) میں چھپا کر پڑھنا — قلقلہ: ساکن حرف کو ہلا کر پڑھنا
در ادای نون ساکن وتنوین ومیم (که پس از وحرف ب باشد) اواز را از خیشوم باپوشیدگی بیرون کردن — حرف ساکن را با ضغط اداء کردن
پہ نون ساکن او تنوین کي او همدارنگه د نون ساکن او تنوین وروسته چي (ب) راسي. — ساکن حرفونه حرکت ورکول.

سُوْرَةُ الْاَعْلٰی ۸۷ مَكِّيَّةٌ ۸ | بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ | اٰيَاتُهَا ۱۹ رُكُوْعُهَا ۱

سَبِّحِ اسْمَ رَبِّكَ الْاَعْلَى ۙ﴿۱﴾ الَّذِىْ خَلَقَ فَسَوّٰى ۖ﴿۲﴾ وَالَّذِىْ
قَدَّرَ فَهَدٰى ۖ﴿۳﴾ وَالَّذِىْۤ اَخْرَجَ الْمَرْعٰى ۖ﴿۴﴾ فَجَعَلَهٗ غُثَآءً اَحْوٰى ؕ﴿۵﴾
سَنُقْرِئُكَ فَلَا تَنْسٰۤى ۙ﴿۶﴾ اِلَّا مَا شَآءَ اللّٰهُ ؕ اِنَّهٗ يَعْلَمُ الْجَهْرَ وَمَا
يَخْفٰى ؕ﴿۷﴾ وَنُيَسِّرُكَ لِلْيُسْرٰى ۚۖ﴿۸﴾ فَذَكِّرْ اِنْ نَّفَعَتِ الذِّكْرٰى ؕ﴿۹﴾
سَيَذَّكَّرُ مَنْ يَّخْشٰى ۙ﴿۱۰﴾ وَيَتَجَنَّبُهَا الْاَشْقَى ۙ﴿۱۱﴾ الَّذِىْ يَصْلَى
النَّارَ الْكُبْرٰى ۚ﴿۱۲﴾ ثُمَّ لَا يَمُوْتُ فِيْهَا وَلَا يَحْيٰى ؕ﴿۱۳﴾ قَدْ اَفْلَحَ
مَنْ تَزَكّٰى ۙ﴿۱۴﴾ وَذَكَرَ اسْمَ رَبِّهٖ فَصَلّٰى ؕ﴿۱۵﴾ بَلْ تُؤْثِرُوْنَ الْحَيٰوةَ
الدُّنْيَا ۫ۖ﴿۱۶﴾ وَالْاٰخِرَةُ خَيْرٌ وَّاَبْقٰى ؕ﴿۱۷﴾ اِنَّ هٰذَا لَفِى الصُّحُفِ
الْاُوْلٰى ۙ﴿۱۸﴾ صُحُفِ اِبْرٰهِيْمَ وَمُوْسٰى ۧ﴿۱۹﴾

وَسَيُجَنَّبُهَا الْاَتْقَى الیل: ۱۷

ع ۱۹ / ۱۲

سُوْرَةُ الْغَاشِيَةِ ۸۸ مَكِّيَّةٌ ۶۸ | بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ | اٰيَاتُهَا ۲۶ رُكُوْعُهَا ۱

هَلْ اَتٰىكَ حَدِيْثُ الْغَاشِيَةِ ؕ﴿۱﴾ وُجُوْهٌ يَّوْمَئِذٍ خَاشِعَةٌ ۙ﴿۲﴾ عَامِلَةٌ
نَّاصِبَةٌ ۙ﴿۳﴾ تَصْلٰى نَارًا حَامِيَةً ۙ﴿۴﴾ تُسْقٰى مِنْ عَيْنٍ اٰنِيَةٍ ؕ﴿۵﴾ لَيْسَ
لَهُمْ طَعَامٌ اِلَّا مِنْ ضَرِيْعٍ ۙ﴿۶﴾ لَّا يُسْمِنُ وَلَا يُغْنِىْ مِنْ جُوْعٍ ؕ﴿۷﴾
وُجُوْهٌ يَّوْمَئِذٍ نَّاعِمَةٌ ۙ﴿۸﴾ لِّسَعْيِهَا رَاضِيَةٌ ۙ﴿۹﴾ فِىْ جَنَّةٍ عَالِيَةٍ ۙ﴿۱۰﴾
لَّا تَسْمَعُ فِيْهَا لَاغِيَةً ؕ﴿۱۱﴾ فِيْهَا عَيْنٌ جَارِيَةٌ ۘ﴿۱۲﴾ فِيْهَا سُرُرٌ

وقف لازم

غُنّہ: نوٗن مشدّد اور میم مشدّد کی آواز کو ایک الف کے برابر لمبا کرنا
نون ومیم مشدد را با اندازہ یک الف طول دادن
نون مشدد او میم مشدد دیوہ الف پہ اندازہ سرہ اواز وہ پزی تہ بیوول.

تفخیم: حروف کو پُر یعنی موٹا کرنا
حروف را پُر خواندن
حرفونہ ډک ویل.

مَّرْفُوعَةٌ ﴿١٣﴾ وَّأَكْوَابٌ مَّوْضُوعَةٌ ﴿١٤﴾ وَّنَمَارِقُ مَصْفُوفَةٌ ﴿١٥﴾ وَّزَرَابِيُّ
مَبْثُوثَةٌ ﴿١٦﴾ أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ ﴿١٧﴾ وَإِلَى السَّمَاءِ
كَيْفَ رُفِعَتْ ﴿١٨﴾ وَإِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ ﴿١٩﴾ وَإِلَى الْأَرْضِ
كَيْفَ سُطِحَتْ ﴿٢٠﴾ فَذَكِّرْ إِنَّمَا أَنْتَ مُذَكِّرٌ ﴿٢١﴾ لَسْتَ عَلَيْهِمْ
بِمُصَيْطِرٍ ﴿٢٢﴾ إِلَّا مَنْ تَوَلَّىٰ وَكَفَرَ ﴿٢٣﴾ فَيُعَذِّبُهُ اللَّهُ الْعَذَابَ
الْأَكْبَرَ ﴿٢٤﴾ إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ ﴿٢٥﴾ ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ ﴿٢٦﴾

۱ اس میں صرف ص پڑھا جائیگا س پڑھنا جائز نہیں

ع ۲۶ ۱۳

النصف

سُورَةُ الْفَجْرِ ۸۹ مَكِّيَّةٌ ۱۰ — بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ — آيَاتُهَا ۳۰ رُكُوعُهَا ۱

وَالْفَجْرِ ﴿١﴾ وَلَيَالٍ عَشْرٍ ﴿٢﴾ وَّالشَّفْعِ وَالْوَتْرِ ﴿٣﴾ وَاللَّيْلِ إِذَا يَسْرِ ﴿٤﴾
هَلْ فِي ذَٰلِكَ قَسَمٌ لِّذِي حِجْرٍ ﴿٥﴾ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ ﴿٦﴾
إِرَمَ ذَاتِ الْعِمَادِ ﴿٧﴾ الَّتِي لَمْ يُخْلَقْ مِثْلُهَا فِي الْبِلَادِ ﴿٨﴾ وَثَمُودَ
الَّذِينَ جَابُوا الصَّخْرَ بِالْوَادِ ﴿٩﴾ وَفِرْعَوْنَ ذِي الْأَوْتَادِ ﴿١٠﴾ الَّذِينَ
طَغَوْا فِي الْبِلَادِ ﴿١١﴾ فَأَكْثَرُوا فِيهَا الْفَسَادَ ﴿١٢﴾ فَصَبَّ عَلَيْهِمْ رَبُّكَ
سَوْطَ عَذَابٍ ﴿١٣﴾ إِنَّ رَبَّكَ لَبِالْمِرْصَادِ ﴿١٤﴾ فَأَمَّا الْإِنْسَانُ إِذَا مَا
ابْتَلَاهُ رَبُّهُ فَأَكْرَمَهُ وَنَعَّمَهُ فَيَقُولُ رَبِّي أَكْرَمَنِ ﴿١٥﴾ وَأَمَّا
إِذَا مَا ابْتَلَاهُ فَقَدَرَ عَلَيْهِ رِزْقَهُ فَيَقُولُ رَبِّي أَهَانَنِ ﴿١٦﴾ كَلَّا
بَلْ لَا تُكْرِمُونَ الْيَتِيمَ ﴿١٧﴾ وَلَا تَحَاضُّونَ عَلَىٰ طَعَامِ الْمِسْكِينِ ﴿١٨﴾

أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ — الفيل:۱

وَلَا يَحُضُّ عَلَىٰ طَعَامِ الْمِسْكِينِ — ماعون:۳

اِخفا: نون ساکن و تنوین اور میم ساکن (جس کے بعد ب ہو) کی آواز کو خیشوم (ناک) میں چھپا کر پڑھنا — قلقلہ: ساکن حرف کو ہلا کر پڑھنا
در ادای نون ساکن و تنوین و میم (که پس از و حرف ب باشد) آواز را از خیشوم با پوشیدگی بیرون کردن — حرف ساکن را با ضغطه اداء کردن
پہ نون ساکن او تنوین کي او هم دا رنگه د نون ساکن او تنوین و روسته چي (ب) راسي. — ساکن حرفونو ته حرکت ورکول.

وَتَأْكُلُونَ التُّرَاثَ أَكْلًا لَّمًّا ﴿١٩﴾ وَّتُحِبُّونَ الْمَالَ حُبًّا جَمًّا ﴿٢٠﴾ كَلَّآ
إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا ﴿٢١﴾ وَّجَآءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا ﴿٢٢﴾
وَجِايْٓءَ يَوْمَئِذٍۭ بِجَهَنَّمَ ۙ يَوْمَئِذٍ يَّتَذَكَّرُ الْإِنْسَانُ وَأَنّٰى لَهُ
الذِّكْرٰى ﴿٢٣﴾ يَقُولُ يٰلَيْتَنِي قَدَّمْتُ لِحَيَاتِي ﴿٢٤﴾ فَيَوْمَئِذٍ لَّا يُعَذِّبُ
عَذَابَهٗٓ أَحَدٌ ﴿٢٥﴾ وَّلَا يُوثِقُ وَثَاقَهٗٓ أَحَدٌ ﴿٢٦﴾ يٰٓأَيَّتُهَا النَّفْسُ
الْمُطْمَئِنَّةُ ﴿٢٧﴾ ارْجِعِيٓ إِلٰى رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً ﴿٢٨﴾ فَادْخُلِي
فِي عِبٰدِي ﴿٢٩﴾ وَادْخُلِي جَنَّتِي ﴿٣٠﴾ ع

سُورَةُ الْبَلَدِ ۹۰ مَكِّيَّةٌ ۳۵ — بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ — اٰيَاتُهَا ۲۰ رُكُوعُهَا ۱

لَآ أُقْسِمُ بِهٰذَا الْبَلَدِ ﴿١﴾ وَأَنْتَ حِلٌّۢ بِهٰذَا الْبَلَدِ ﴿٢﴾ وَوَالِدٍ
وَّمَا وَلَدَ ﴿٣﴾ لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي كَبَدٍ ﴿٤﴾ أَيَحْسَبُ أَنْ
لَّنْ يَّقْدِرَ عَلَيْهِ أَحَدٌ ﴿٥﴾ يَقُولُ أَهْلَكْتُ مَالًا لُّبَدًا ﴿٦﴾
أَيَحْسَبُ أَنْ لَّمْ يَرَهٗٓ أَحَدٌ ﴿٧﴾ أَلَمْ نَجْعَلْ لَّهٗ عَيْنَيْنِ ﴿٨﴾ وَلِسَانًا
وَّشَفَتَيْنِ ﴿٩﴾ وَهَدَيْنٰهُ النَّجْدَيْنِ ﴿١٠﴾ فَلَا اقْتَحَمَ الْعَقَبَةَ ﴿١١﴾ وَمَآ
أَدْرٰىكَ مَا الْعَقَبَةُ ﴿١٢﴾ فَكُّ رَقَبَةٍ ﴿١٣﴾ أَوْ إِطْعٰمٌ فِي يَوْمٍ ذِي
مَسْغَبَةٍ ﴿١٤﴾ يَّتِيمًا ذَا مَقْرَبَةٍ ﴿١٥﴾ أَوْ مِسْكِينًا ذَا مَتْرَبَةٍ ﴿١٦﴾ ثُمَّ
كَانَ مِنَ الَّذِينَ اٰمَنُوا وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ وَتَوَاصَوْا

خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِيٓ أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ — التين: ۴

وقف لازم

غُنَّه: نون مشدد اور میم مشدد کی آواز کو ایک الف کے برابر لمبا کرنا
نون و میم مشدد را با اندازه یک الف طول دادن
نون مشدد او میم مشدد دیوه الف په اندازه سره اواز وه پزي تهیوول.

تَفْخِیم: حروف کو پُر یعنی موٹا کرنا
حروف را پُر خواندن
حرفونه ډک ویل.

بِالْمَرْحَمَةِ ﴿١٧﴾ أُولٰٓئِكَ أَصْحٰبُ الْمَيْمَنَةِ ﴿١٨﴾ وَالَّذِيْنَ كَفَرُوْا
ع ٢٠ ١٥ بِاٰيٰتِنَا هُمْ أَصْحٰبُ الْمَشْئَمَةِ ﴿١٩﴾ عَلَيْهِمْ نَارٌ مُّؤْصَدَةٌ ﴿٢٠﴾

سُوْرَةُ الشَّمْسِ ٩١ مَكِّيَّةٌ ٢٦ — بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ — اٰيَاتُهَا ١٥ رُكُوْعُهَا ١

وَالشَّمْسِ وَضُحٰهَا ﴿١﴾ وَالْقَمَرِ إِذَا تَلٰهَا ﴿٢﴾ وَالنَّهَارِ إِذَا جَلّٰهَا ﴿٣﴾
وَالَّيْلِ إِذَا يَغْشٰهَا ﴿٤﴾ وَالسَّمَآءِ وَمَا بَنٰهَا ﴿٥﴾ وَالْأَرْضِ وَمَا طَحٰهَا ﴿٦﴾
وَنَفْسٍ وَّمَا سَوّٰهَا ﴿٧﴾ فَأَلْهَمَهَا فُجُوْرَهَا وَتَقْوٰهَا ﴿٨﴾ قَدْ
أَفْلَحَ مَنْ زَكّٰهَا ﴿٩﴾ وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسّٰهَا ﴿١٠﴾ كَذَّبَتْ ثَمُوْدُ
بِطَغْوٰهَآ ﴿١١﴾ إِذِ انْۢبَعَثَ أَشْقٰهَا ﴿١٢﴾ فَقَالَ لَهُمْ رَسُوْلُ اللّٰهِ
نَاقَةَ اللّٰهِ وَسُقْيٰهَا ﴿١٣﴾ فَكَذَّبُوْهُ فَعَقَرُوْهَا ۵ فَدَمْدَمَ عَلَيْهِمْ
ع ١٥ ١٦ رَبُّهُمْ بِذَنْۢبِهِمْ فَسَوّٰهَا ﴿١٤﴾ وَلَا يَخَافُ عُقْبٰهَا ﴿١٥﴾

سُوْرَةُ الَّيْلِ ٩٢ مَكِّيَّةٌ ٩ — بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ — اٰيَاتُهَا ٢١ رُكُوْعُهَا ١

وَالَّيْلِ إِذَا يَغْشٰى ﴿١﴾ وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلّٰى ﴿٢﴾ وَمَا خَلَقَ الذَّكَرَ
وَالْأُنْثٰٓى ﴿٣﴾ إِنَّ سَعْيَكُمْ لَشَتّٰى ﴿٤﴾ فَأَمَّا مَنْ أَعْطٰى وَاتَّقٰى ﴿٥﴾
وَصَدَّقَ بِالْحُسْنٰى ﴿٦﴾ فَسَنُيَسِّرُهٗ لِلْيُسْرٰى ﴿٧﴾ وَأَمَّا مَنْۢ بَخِلَ
وَاسْتَغْنٰى ﴿٨﴾ وَكَذَّبَ بِالْحُسْنٰى ﴿٩﴾ فَسَنُيَسِّرُهٗ لِلْعُسْرٰى ﴿١٠﴾
وَمَا يُغْنِيْ عَنْهُ مَالُهٗٓ إِذَا تَرَدّٰى ﴿١١﴾ إِنَّ عَلَيْنَا لَلْهُدٰى ﴿١٢﴾

إخفا: نون ساکن وتنوین اور میم ساکن (جس کے بعد ب ہو) کی آواز کو خیشوم (ناک) میں چھپا کر پڑھنا — قلقلہ: ساکن حرف کو ہلا کر پڑھنا
درادای نون ساکن وتنوین ومیم (کہ پس از وحرف ب باشد) آواز را از خیشوم با پوشیدگی بیرون کردن — حرف ساکن را با ضغطہ اداء کردن
پہ نون ساکن او تنوین کي او همدارنگه د نون ساکن او تنوین و روسته چي (ب) راسي. — ساکن حرفونو ته حرکت ورکول.

وَاِنَّ لَنَا لَلْاٰخِرَةَ وَالْاُوْلٰى ۝۱۳ فَاَنْذَرْتُكُمْ نَارًا تَلَظّٰى ۝۱۴ ج
لَا يَصْلٰىهَآ اِلَّا الْاَشْقَى ۝۱۵ الَّذِىْ كَذَّبَ وَتَوَلّٰى ۝۱۶ ط وَسَيُجَنَّبُهَا سورۃ اعلیٰ دیکھئے
الْاَتْقَى ۝۱۷ لا الَّذِىْ يُؤْتِىْ مَالَهٗ يَتَزَكّٰى ۝۱۸ ج وَمَا لِاَحَدٍ عِنْدَهٗ
مِنْ نِّعْمَةٍ تُجْزٰٓى ۝۱۹ لا اِلَّا ابْتِغَآءَ وَجْهِ رَبِّهِ الْاَعْلٰى ۝۲۰ ج
وَلَسَوْفَ يَرْضٰى ۝۲۱ ع ع ۲۱ ۱۷

سُوْرَةُ الضُّحٰى ۹۳ مَكِّيَّةٌ ۱۱ — بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ — اٰيَاتُهَا ۱۱ رُكُوْعُهَا ۱

وَالضُّحٰى ۝۱ لا وَالَّيْلِ اِذَا سَجٰى ۝۲ لا مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلٰى ۝۳ ط وَ
لَلْاٰخِرَةُ خَيْرٌ لَّكَ مِنَ الْاُوْلٰى ۝۴ ط وَلَسَوْفَ يُعْطِيْكَ رَبُّكَ فَتَرْضٰى ۝۵ ط
اَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيْمًا فَاٰوٰى ۝۶ ص وَوَجَدَكَ ضَآلًّا فَهَدٰى ۝۷ ص وَ
وَجَدَكَ عَآئِلًا فَاَغْنٰى ۝۸ ط فَاَمَّا الْيَتِيْمَ فَلَا تَقْهَرْ ۝۹ ط وَاَمَّا
السَّآئِلَ فَلَا تَنْهَرْ ۝۱۰ ط وَاَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ ۝۱۱ ع ع ۱۱ ۱۸

سُوْرَةُ اَلَمْ نَشْرَحْ ۹۴ مَكِّيَّةٌ ۱۲ — بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ — اٰيَاتُهَا ۸ رُكُوْعُهَا ۱

اَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ۝۱ لا وَوَضَعْنَا عَنْكَ وِزْرَكَ ۝۲ لا الَّذِىْٓ
اَنْقَضَ ظَهْرَكَ ۝۳ لا وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ ۝۴ ط فَاِنَّ مَعَ الْعُسْرِ
يُسْرًا ۝۵ لا اِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۝۶ ط فَاِذَا فَرَغْتَ فَانْصَبْ ۝۷ لا وَ
اِلٰى رَبِّكَ فَارْغَبْ ۝۸ ع ع ۸ ۱۹

غُنَّہ : نُون مشدد اور میم مشدد کی آواز کو ایک الف کے برابر لمبا کرنا
نون و میم مشدد را با اندازہ یک الف طول دادن
نون مشدد او میم مشدد دیوہ الف پہ اندازہ سرہ اواز وہ پزی تہ بیوول.

تَفْخِیم : حُروف کو پُر یعنی موٹا کرنا
حروف را پُر خواندن
حرفونہ ډک ویل.

سُورَةُ التِّيْن ٩٥ مَكِّيَّةٌ ٢٨ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ۝ اٰيَاتُهَا ٨ رُكُوْعُهَا ١

وَالتِّيْنِ وَالزَّيْتُوْنِ ۙ﴿١﴾ وَطُوْرِ سِيْنِيْنَ ۙ﴿٢﴾ وَهٰذَا الْبَلَدِ الْاَمِيْنِ ۙ﴿٣﴾
لَقَدْ خَلَقْنَا الْاِنْسَانَ فِيْۤ اَحْسَنِ تَقْوِيْمٍ ۫﴿٤﴾ ثُمَّ رَدَدْنٰهُ اَسْفَلَ (سورۃ البلد دیکھیے)
سٰفِلِيْنَ ۙ﴿٥﴾ اِلَّا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا وَعَمِلُوا الصّٰلِحٰتِ فَلَهُمْ اَجْرٌ (فا سے صرف اسی جگہ باقی سب جگہ لَهُمْ ہے)
غَيْرُ مَمْنُوْنٍ ؕ﴿٦﴾ فَمَا يُكَذِّبُكَ بَعْدُ بِالدِّيْنِ ؕ﴿٧﴾ اَلَيْسَ اللّٰهُ
بِاَحْكَمِ الْحٰكِمِيْنَ ۧ﴿٨﴾ (ع ٨ ٢٠)

سُورَةُ الْعَلَق ٩٦ مَكِّيَّةٌ ١ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ۝ اٰيَاتُهَا ١٩ رُكُوْعُهَا ١

اِقْرَاْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِيْ خَلَقَ ۚ﴿١﴾ خَلَقَ الْاِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ۚ﴿٢﴾
اِقْرَاْ وَرَبُّكَ الْاَكْرَمُ ۙ﴿٣﴾ الَّذِيْ عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ۙ﴿٤﴾ عَلَّمَ الْاِنْسَانَ
مَا لَمْ يَعْلَمْ ؕ﴿٥﴾ كَلَّاۤ اِنَّ الْاِنْسَانَ لَيَطْغٰۤى ۙ﴿٦﴾ اَنْ رَّاٰهُ اسْتَغْنٰى ؕ﴿٧﴾
اِنَّ اِلٰى رَبِّكَ الرُّجْعٰى ؕ﴿٨﴾ اَرَءَيْتَ الَّذِيْ يَنْهٰى ۙ﴿٩﴾ عَبْدًا اِذَا
صَلّٰى ؕ﴿١٠﴾ اَرَءَيْتَ اِنْ كَانَ عَلَى الْهُدٰۤى ۙ﴿١١﴾ اَوْ اَمَرَ بِالتَّقْوٰى ؕ﴿١٢﴾
اَرَءَيْتَ اِنْ كَذَّبَ وَتَوَلّٰى ؕ﴿١٣﴾ اَلَمْ يَعْلَمْ بِاَنَّ اللّٰهَ يَرٰى ؕ﴿١٤﴾
كَلَّا لَئِنْ لَّمْ يَنْتَهِ ۙ۬ لَنَسْفَعًۢا بِالنَّاصِيَةِ ۙ﴿١٥﴾ نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ
خَاطِئَةٍ ۚ﴿١٦﴾ فَلْيَدْعُ نَادِيَهٗ ۙ﴿١٧﴾ سَنَدْعُ الزَّبَانِيَةَ ۙ﴿١٨﴾ كَلَّا ؕ
لَا تُطِعْهُ وَاسْجُدْ وَاقْتَرِبْ ۩﴿١٩﴾ السجدة (ع ١٩ ٢١ السجدۃ ١٤)

اِخْفَا: نون ساکن وتنوین اور میم ساکن (جس کے بعد ب ہو) کی آواز کو خیشوم (ناک) میں چھپا کر پڑھنا — قَلْقَلَہ: ساکن حرف کو ہلا کر پڑھنا
درادای نون ساکن وتنوین ومیم (کہ پس از وحرف ب باشد) آواز را از خیشوم باپوشیدگی بیرون کردن — حرف ساکن را باضغط اداء کردن
په نون ساکن او تنوین کي او همدارنګه د نون ساکن او تنوین وروسته چي (ب) راسي. — ساکن حرفونو ته حرکت ورکول.

سُورَةُ القَدْرِ ۹۷ مَكِّيَّةٌ ۲۵ — بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ — اٰيَاتُهَا ۵ رُكُوْعُهَا ۱

إِنَّآ أَنزَلْنَٰهُ فِى لَيْلَةِ ٱلْقَدْرِ ۝١ وَمَآ أَدْرَىٰكَ مَا لَيْلَةُ ٱلْقَدْرِ ۝٢ لَيْلَةُ
ٱلْقَدْرِ خَيْرٌ مِّنْ أَلْفِ شَهْرٍ ۝٣ تَنَزَّلُ ٱلْمَلَٰٓئِكَةُ وَٱلرُّوحُ فِيهَا — معارج ع ۱ دیکھیے
بِإِذْنِ رَبِّهِم مِّن كُلِّ أَمْرٍ ۝٤ سَلَٰمٌ هِىَ حَتَّىٰ مَطْلَعِ ٱلْفَجْرِ ۝٥ ع

سُورَةُ البَيِّنَةِ ۹۸ مَدَنِيَّةٌ ۱۰۰ — بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ — اٰيَاتُهَا ۸ رُكُوْعُهَا ۱

لَمْ يَكُنِ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ مِنْ أَهْلِ ٱلْكِتَٰبِ وَٱلْمُشْرِكِينَ — بقرہ ع ۱۳ دیکھیے
مُنفَكِّينَ حَتَّىٰ تَأْتِيَهُمُ ٱلْبَيِّنَةُ ۝١ رَسُولٌ مِّنَ ٱللَّهِ يَتْلُوا۟
صُحُفًا مُّطَهَّرَةً ۝٢ فِيهَا كُتُبٌ قَيِّمَةٌ ۝٣ وَمَا تَفَرَّقَ ٱلَّذِينَ أُوتُوا۟
ٱلْكِتَٰبَ إِلَّا مِنۢ بَعْدِ مَا جَآءَتْهُمُ ٱلْبَيِّنَةُ ۝٤ وَمَآ أُمِرُوٓا۟ إِلَّا
لِيَعْبُدُوا۟ ٱللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ ٱلدِّينَ حُنَفَآءَ وَيُقِيمُوا۟ ٱلصَّلَوٰةَ
وَيُؤْتُوا۟ ٱلزَّكَوٰةَ ۚ وَذَٰلِكَ دِينُ ٱلْقَيِّمَةِ ۝٥ إِنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ مِنْ
أَهْلِ ٱلْكِتَٰبِ وَٱلْمُشْرِكِينَ فِى نَارِ جَهَنَّمَ خَٰلِدِينَ فِيهَآ ۚ أُو۟لَٰٓئِكَ — بقرہ ع ۱۳ دیکھیے
هُمْ شَرُّ ٱلْبَرِيَّةِ ۝٦ إِنَّ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ وَعَمِلُوا۟ ٱلصَّٰلِحَٰتِ
أُو۟لَٰٓئِكَ هُمْ خَيْرُ ٱلْبَرِيَّةِ ۝٧ جَزَآؤُهُمْ عِندَ رَبِّهِمْ جَنَّٰتُ
عَدْنٍ تَجْرِى مِن تَحْتِهَا ٱلْأَنْهَٰرُ خَٰلِدِينَ فِيهَآ أَبَدًا ۖ رَّضِىَ
ٱللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا۟ عَنْهُ ۚ ذَٰلِكَ لِمَنْ خَشِىَ رَبَّهُۥ ۝٨ ع ۸ / ۲۲

غُنَّہ : نون مشدد اور میم مشدد کی آواز کو ایک الف کے برابر لمبا کرنا
نون و میم مشدد را با اندازہ یک الف طول دادن
نون مشدداو میم مشدددیوه الف په اندازه سره اواز وه‌پرزي تهبوول.

تفخیم : حروف کو پُر یعنی موٹا کرنا
حروف را پُر خواندن
حرفونه ډک ویل.

سُوْرَةُ الزِّلْزَال ٩٩ مَدَنِيَّةٌ ٩٣ — بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ — اٰيَاتُهَا ٨ رُكُوْعُهَا ١

إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا ۝١ وَأَخْرَجَتِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا ۝٢
وَقَالَ الْإِنْسَانُ مَا لَهَا ۝٣ يَوْمَئِذٍ تُحَدِّثُ أَخْبَارَهَا ۝٤ بِأَنَّ
رَبَّكَ أَوْحٰى لَهَا ۝٥ يَوْمَئِذٍ يَّصْدُرُ النَّاسُ أَشْتَاتًا لِّيُرَوْا
أَعْمَالَهُمْ ۝٦ فَمَنْ يَّعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَّرَهٗ ۝٧ وَمَنْ
يَّعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَّرَهٗ ۝٨ ع ٨/٢٤

سُوْرَةُ الْعٰدِيٰت ١٠٠ مَكِّيَّةٌ ١٤ — بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ — اٰيَاتُهَا ١١ رُكُوْعُهَا ١

وَالْعٰدِيٰتِ ضَبْحًا ۝١ فَالْمُوْرِيٰتِ قَدْحًا ۝٢ فَالْمُغِيْرٰتِ صُبْحًا ۝٣
فَأَثَرْنَ بِهٖ نَقْعًا ۝٤ فَوَسَطْنَ بِهٖ جَمْعًا ۝٥ إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهٖ
لَكَنُوْدٌ ۝٦ وَإِنَّهٗ عَلٰى ذٰلِكَ لَشَهِيْدٌ ۝٧ وَإِنَّهٗ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيْدٌ ۝٨
أَفَلَا يَعْلَمُ إِذَا بُعْثِرَ مَا فِي الْقُبُوْرِ ۝٩ وَحُصِّلَ مَا فِي الصُّدُوْرِ ۝١٠
إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ يَوْمَئِذٍ لَّخَبِيْرٌ ۝١١ ع ١١/٢٥

سُوْرَةُ الْقَارِعَة ١٠١ مَكِّيَّةٌ ٣٠ — بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ — اٰيَاتُهَا ١١ رُكُوْعُهَا ١

اَلْقَارِعَةُ ۝١ مَا الْقَارِعَةُ ۝٢ وَمَا أَدْرٰىكَ مَا الْقَارِعَةُ ۝٣ يَوْمَ
يَكُوْنُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوْثِ ۝٤ وَتَكُوْنُ الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ
الْمَنْفُوْشِ ۝٥ فَأَمَّا مَنْ ثَقُلَتْ مَوَازِيْنُهٗ ۝٦ فَهُوَ فِيْ عِيْشَةٍ

سورة المطففين دیکھیے

اِخْفَا: نون ساکن وتنوین اور میم ساکن (جس کے بعد ب ہو) کی آواز کو خیشوم (ناک) میں چھپا کر پڑھنا — قَلْقَلَه: ساکن حرف کو ہلا کر پڑھنا
در ادای نون ساکن وتنوین ومیم (که پس از وحرف ب باشد) اوازرا از خیشوم باپوشیدگی بیرون کردن — حرف ساکن را با ضغط اداء کردن
په نون ساکن او تنوین کې او همدارنګه د نون ساکن او تنوین وروسته چې (ب) راسي. — ساکن حرفونو ته حرکت ورکول.

رَّاضِيَةٍ ۝٧ وَاَمَّا مَنْ خَفَّتْ مَوَازِيْنُهٗ ۝٨ فَاُمُّهٗ هَاوِيَةٌ ۝٩
وَمَآ اَدْرٰكَ مَا هِيَهْ ۝١٠ نَارٌ حَامِيَةٌ ۝١١ ع ١١/٢٦

سُوْرَةُ التَّكَاثُرِ ١٠٢ مَكِّيَّةٌ ١٦ — بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ — اٰيَاتُهَا ٨ رُكُوْعُهَا ١

اَلْهٰكُمُ التَّكَاثُرُ ۝١ حَتّٰى زُرْتُمُ الْمَقَابِرَ ۝٢ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُوْنَ ۝٣
ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُوْنَ ۝٤ كَلَّا لَوْ تَعْلَمُوْنَ عِلْمَ الْيَقِيْنِ ۝٥
لَتَرَوُنَّ الْجَحِيْمَ ۝٦ ثُمَّ لَتَرَوُنَّهَا عَيْنَ الْيَقِيْنِ ۝٧ ثُمَّ لَتُسْـَٔلُنَّ
يَوْمَئِذٍ عَنِ النَّعِيْمِ ۝٨ ع ٨/٢٧

سُوْرَةُ الْعَصْرِ ١٠٣ مَكِّيَّةٌ ١٣ — بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ — اٰيَاتُهَا ٣ رُكُوْعُهَا ١

وَالْعَصْرِ ۝١ اِنَّ الْاِنْسَانَ لَفِيْ خُسْرٍ ۝٢ اِلَّا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا وَعَمِلُوا
الصّٰلِحٰتِ وَتَوَاصَوْا بِالْحَقِّ ۙ۬ وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ ۝٣ ع ٣/٢٨

اٰيَاتُهَا ٩ — (١٠٤) سُوْرَةُ الْهُمَزَةِ مَكِّيَّةٌ (٣٢) — رُكُوْعُهَا ١

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةِ ۝١ الَّذِيْ جَمَعَ مَالًا وَّعَدَّدَهٗ ۝٢
يَحْسَبُ اَنَّ مَالَهٗٓ اَخْلَدَهٗ ۝٣ كَلَّا لَيُنْۢبَذَنَّ فِي الْحُطَمَةِ ۝٤ وَ
مَآ اَدْرٰكَ مَا الْحُطَمَةُ ۝٥ نَارُ اللّٰهِ الْمُوْقَدَةُ ۝٦ الَّتِيْ تَطَّلِعُ عَلَى
الْاَفْـِٕدَةِ ۝٧ اِنَّهَا عَلَيْهِمْ مُّؤْصَدَةٌ ۝٨ فِيْ عَمَدٍ مُّمَدَّدَةٍ ۝٩ ع ٩/٢٩

غُنَّہ: نون مشدد اور میم مشدد کی آواز کو ایک الف کے برابر لمبا کرنا
نون و میم مشدد را باندازہ یک الف طول دادن
نون مشدد او میم مشدد دیوہ الف پہ اندازہ سرہ اواز وپیژي تمبوول.

تَفْخِيْم: حروف کو پُر یعنی موٹا کرنا
حروف را پُر خواندن
حرفونه ډک ویل.

سُورَةُ الْفِيلِ ١٠٥ مَكِّيَّةٌ ١٩ — بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ — اٰيَاتُهَا ٥ رُكُوْعُهَا ١

سورۂ فجر دیکھیے

اَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِاَصْحٰبِ الْفِيْلِ ۝١ اَلَمْ يَجْعَلْ كَيْدَهُمْ

فِيْ تَضْلِيْلٍ ۝٢ وَّاَرْسَلَ عَلَيْهِمْ طَيْرًا اَبَابِيْلَ ۝٣ تَرْمِيْهِمْ

ع ٥ ٣٠ بِحِجَارَةٍ مِّنْ سِجِّيْلٍ ۝٤ فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَّاْكُوْلٍ ۝٥ ع

سُورَةُ قُرَيْشٍ ١٠٦ مَكِّيَّةٌ ٢٩ — بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ — اٰيَاتُهَا ٤ رُكُوْعُهَا ١

لِاِيْلٰفِ قُرَيْشٍ ۝١ اٖلٰفِهِمْ رِحْلَةَ الشِّتَآءِ وَالصَّيْفِ ۝٢ ج

فَلْيَعْبُدُوْا رَبَّ هٰذَا الْبَيْتِ ۝٣ الَّذِيْٓ اَطْعَمَهُمْ مِّنْ جُوْعٍ ۝٥

ع ٤ ٣١ وَّاٰمَنَهُمْ مِّنْ خَوْفٍ ۝٤ ع

سُورَةُ الْمَاعُوْنِ ١٠٧ مَكِّيَّةٌ ١٧ — بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ — اٰيَاتُهَا ٧ رُكُوْعُهَا ١

اَرَءَيْتَ الَّذِيْ يُكَذِّبُ بِالدِّيْنِ ۝١ فَذٰلِكَ الَّذِيْ يَدُعُّ الْيَتِيْمَ ۝٢

سورۂ فجر دیکھیے

وَلَا يَحُضُّ عَلٰى طَعَامِ الْمِسْكِيْنِ ۝٣ فَوَيْلٌ لِّلْمُصَلِّيْنَ ۝٤

الَّذِيْنَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُوْنَ ۝٥ الَّذِيْنَ هُمْ يُرَآءُوْنَ ۝٦

ع ٧ ٣٢ وَيَمْنَعُوْنَ الْمَاعُوْنَ ۝٧ ع

سُورَةُ الْكَوْثَرِ ١٠٨ مَكِّيَّةٌ ١٥ — بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ — اٰيَاتُهَا ٣ رُكُوْعُهَا ١

اِنَّآ اَعْطَيْنٰكَ الْكَوْثَرَ ۝١ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ ۝٢ اِنَّ

ع ٣ ٣٣ شَانِئَكَ هُوَ الْاَبْتَرُ ۝٣ ع

اِخفا: نون ساکن وتنوین اور میم ساکن (جس کے بعد ب ہو) کی آواز کو خیشوم (ناک) میں چھپا کر پڑھنا ۔ قلقلہ: ساکن حرف کو ہلا کر پڑھنا
در ادای نون ساکن وتنوین ومیم (کہ پس از وحرف ب باشد) آواز را از خیشوم با پوشیدگی بیرون کردن ۔ حرف ساکن را با ضغط اداء کردن
پہ نون ساکن او تنوین کي او همدارنگه د نون ساکن او تنوين و روسته چي (ب) راسي. ساکن حرفونه حرکت ورکول.

سُوْرَةُ الْكٰفِرُوْنَ ١٠٩ مَكِّيَّةٌ ١٨ — بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ — اٰيَاتُهَا ٦ رُكُوْعُهَا ١

قُلْ يٰۤاَيُّهَا الْكٰفِرُوْنَ ۙ﴿١﴾ لَاۤ اَعْبُدُ مَا تَعْبُدُوْنَ ۙ﴿٢﴾ وَلَاۤ اَنْتُمْ
عٰبِدُوْنَ مَاۤ اَعْبُدُ ۚ﴿٣﴾ وَلَاۤ اَنَا عَابِدٌ مَّا عَبَدْتُّمْ ۙ﴿٤﴾ وَلَاۤ اَنْتُمْ
عٰبِدُوْنَ مَاۤ اَعْبُدُ ؕ﴿٥﴾ لَكُمْ دِيْنُكُمْ وَلِيَ دِيْنِ ﴿٦﴾ ع ٢٤ / ١

اٰيَاتُهَا ٣ — (١١٠) سُوْرَةُ النَّصْرِ مَدَنِيَّةٌ (١١٤) — رُكُوْعُهَا ١

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

اِذَا جَآءَ نَصْرُ اللّٰهِ وَالْفَتْحُ ۙ﴿١﴾ وَرَاَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُوْنَ فِيْ دِيْنِ
اللّٰهِ اَفْوَاجًا ۙ﴿٢﴾ فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْهُ ؕ اِنَّهٗ كَانَ تَوَّابًا ﴿٣﴾ ع ٢٥ / ١ — وقف النبی صلی اللہ علیہ وسلم

اٰيَاتُهَا ٥ — (١١١) سُوْرَةُ اللَّهَبِ مَكِّيَّةٌ (٦) — رُكُوْعُهَا ١

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

تَبَّتْ يَدَاۤ اَبِيْ لَهَبٍ وَّتَبَّ ؕ﴿١﴾ مَاۤ اَغْنٰى عَنْهُ مَالُهٗ وَمَا كَسَبَ ؕ﴿٢﴾
سَيَصْلٰى نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ ۚۖ﴿٣﴾ وَّامْرَاَتُهٗ ؕ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ ۚ﴿٤﴾
فِيْ جِيْدِهَا حَبْلٌ مِّنْ مَّسَدٍ ﴿٥﴾ ع ٢٦ / ١

سُوْرَةُ الْاِخْلَاصِ ١١٢ مَكِّيَّةٌ ٢٢ — بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ — اٰيَاتُهَا ٤ رُكُوْعُهَا ١

قُلْ هُوَ اللّٰهُ اَحَدٌ ۚ﴿١﴾ اَللّٰهُ الصَّمَدُ ۚ﴿٢﴾ لَمْ يَلِدْ ۙ۬ وَلَمْ يُوْلَدْ ۙ﴿٣﴾
وَلَمْ يَكُنْ لَّهٗ كُفُوًا اَحَدٌ ﴿٤﴾ ع ٢٧ / ١

غُنَّہ : نُون مشدّد اور میم مشدّد کی آواز کو ایک الف کے برابر لمبا کرنا
نون و میم مشدد را با اندازہ یک الف طول دادن
نون مشدد او میم مشدد دیوہ الف پہ اندازہ سرہ اواز وہ پزی تہ بہوول.

تَفْخِیم : حُروف کو پُر یعنی موٹا کرنا
حروف را پُر خواندن
حرفونہ ډک ویل.

آیاتها ۵ (۱۱۳) سُوْرَةُ الْفَلَقِ مَكِّيَّةٌ (۲۰) رکوعها ۱

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ○

قُلْ اَعُوْذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ۙ﴿۱﴾ مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ ۙ﴿۲﴾ وَ مِنْ شَرِّ
غَاسِقٍ اِذَا وَقَبَ ۙ﴿۳﴾ وَ مِنْ شَرِّ النَّفّٰثٰتِ فِی الْعُقَدِ ۙ﴿۴﴾ وَ
ع ۵ ۳۸ مِنْ شَرِّ حَاسِدٍ اِذَا حَسَدَ ع ﴿۵﴾

آیاتها ۶ (۱۱۴) سُوْرَةُ النَّاسِ مَكِّيَّةٌ (۲۱) رکوعها ۱

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ○

قُلْ اَعُوْذُ بِرَبِّ النَّاسِ ۙ﴿۱﴾ مَلِكِ النَّاسِ ۙ﴿۲﴾ اِلٰهِ النَّاسِ ۙ﴿۳﴾
مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ ۙ۵ الْخَنَّاسِ ۙ﴿۴﴾ الَّذِیْ یُوَسْوِسُ فِیْ
ع ۶ ۳۹ صُدُوْرِ النَّاسِ ۙ﴿۵﴾ مِنَ الْجِنَّةِ وَ النَّاسِ ع ﴿۶﴾

دُعَآءُ خَتْمِ الْقُرْاٰنِ

اَللّٰهُمَّ اٰنِسْ وَحْشَتِیْ فِیْ قَبْرِیْ ؕ اَللّٰهُمَّ ارْحَمْنِیْ بِالْقُرْاٰنِ الْعَظِيْمِ ؕ
وَاجْعَلْهُ لِیْ اِمَامًا وَّ نُوْرًا وَّ هُدًی وَّ رَحْمَةً ؕ اَللّٰهُمَّ ذَكِّرْنِیْ مِنْهُ مَا
نَسِيْتُ وَ عَلِّمْنِیْ مِنْهُ مَا جَهِلْتُ وَارْزُقْنِیْ تِلَاوَتَهٗ اٰنَآءَ الَّيْلِ
وَاٰنَآءَ النَّهَارِ وَاجْعَلْهُ لِیْ حُجَّةً يَّا رَبَّ الْعٰلَمِيْنَ ؕ

اِخْفَا: نُون ساکن و تنوین اور میم ساکن (جس کے بعد ب ہو) کی آواز کو خیشوم (ناک) میں چھپا کر پڑھنا
در ادای نون ساکن و تنوین و میم (که پس از و حرف ب باشد) اواز را از خیشوم باپوشید کی بیرون کردن
په نون ساکن او تنوین کي او همدارنگه د نون ساکن او تنوین و روسته چي (ب) راسي.

قَلْقَلَه: ساکن حرف کو ہلا کر پڑھنا
حرف ساکن را با ضغطه اداء کردن
ساکن حرفونو ته حرکت ورکول.

دُعَاءُ خَتْمِ الْقُرْاٰن

صَدَقَ اللّٰهُ الْعَلِيُّ الْعَظِيْمُ ○ وَصَدَقَ رَسُوْلُهُ النَّبِيُّ الْكَرِيْمُ ○ وَنَحْنُ عَلٰى ذٰلِكَ
مِنَ الشّٰهِدِيْنَ ○ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّآ اِنَّكَ اَنْتَ السَّمِيْعُ الْعَلِيْمُ ○ اَللّٰهُمَّ ارْزُقْنَا بِكُلِّ حَرْفٍ مِّنَ الْقُرْاٰنِ
حَلَاوَةً وَّ بِكُلِّ جُزْءٍ مِّنَ الْقُرْاٰنِ جَزَآءً ○ اَللّٰهُمَّ ارْزُقْنَا بِالْاَلِفِ اُلْفَةً وَّ بِالْبَآءِ بَرَكَةً وَّ بِالتَّآءِ تَوْبَةً وَّ
بِالثَّآءِ ثَوَابًا وَّ بِالْجِيْمِ جَمَالًا وَّ بِالْحَآءِ حِكْمَةً وَّ بِالْخَآءِ خَيْرًا وَّ بِالدَّالِ دَلِيْلًا وَّ بِالذَّالِ ذَكَآءً وَّ بِالرَّآءِ
رَحْمَةً وَّ بِالزَّآءِ زَكٰوةً وَّ بِالسِّيْنِ سَعَادَةً وَّ بِالشِّيْنِ شِفَآءً وَّ بِالصَّادِ صِدْقًا وَّ بِالضَّادِ ضِيَآءً وَّ بِالطَّآءِ
طَرَاوَةً وَّ بِالظَّآءِ ظَفَرًا وَّ بِالْعَيْنِ عِلْمًا وَّ بِالْغَيْنِ غِنًى وَّ بِالْفَآءِ فَلَاحًا وَّ بِالْقَافِ قُرْبَةً وَّ بِالْكَافِ
كَرَامَةً وَّ بِاللَّامِ لُطْفًا وَّ بِالْمِيْمِ مَوْعِظَةً وَّ بِالنُّوْنِ نُوْرًا وَّ بِالْوَاوِ وُصْلَةً وَّ بِالْهَآءِ هِدَايَةً وَّ بِالْيَآءِ يَقِيْنًا ○
اَللّٰهُمَّ انْفَعْنَا بِالْقُرْاٰنِ الْعَظِيْمِ وَارْفَعْنَا بِالْاٰيٰتِ وَالذِّكْرِ الْحَكِيْمِ وَتَقَبَّلْ مِنَّا قِرَآءَتَنَا وَتَجَاوَزْ عَنَّا مَا كَانَ
فِيْ تِلَاوَةِ الْقُرْاٰنِ مِنْ خَطَاٍ اَوْ نِسْيَانٍ اَوْ تَحْرِيْفِ كَلِمَةٍ عَنْ مَّوَاضِعِهَآ اَوْ تَقْدِيْمٍ اَوْ تَاْخِيْرٍ اَوْ زِيَادَةٍ
اَوْ نُقْصَانٍ اَوْ تَاْوِيْلٍ عَلٰى غَيْرِ مَآ اَنْزَلْتَهٗ عَلَيْهِ اَوْ رَيْبٍ اَوْ شَكٍّ اَوْ سَهْوٍ اَوْ سُوْٓءِ اِلْحَانٍ اَوْ تَعْجِيْلٍ
عِنْدَ تِلَاوَةِ الْقُرْاٰنِ اَوْ كَسَلٍ اَوْ سُرْعَةٍ اَوْ زَيْغِ لِسَانٍ اَوْ وَقْفٍ بِغَيْرِ وُقُوْفٍ اَوْ اِدْغَامٍ بِغَيْرِ مُدْغَمٍ
اَوْ اِظْهَارٍ بِغَيْرِ بَيَانٍ اَوْ مَدٍّ اَوْ تَشْدِيْدٍ اَوْ هَمْزَةٍ اَوْ جَزْمٍ اَوْ اِعْرَابٍ بِغَيْرِ مَا كَتَبَهٗ اَوْ قِلَّةِ رَغْبَةٍ وَّ
رَهْبَةٍ عِنْدَ اٰيٰتِ الرَّحْمَةِ وَاٰيٰتِ الْعَذَابِ فَاغْفِرْ لَنَا رَبَّنَا وَاكْتُبْنَا مَعَ الشّٰهِدِيْنَ ○ اَللّٰهُمَّ نَوِّرْ قُلُوْبَنَا
بِالْقُرْاٰنِ وَزَيِّنْ اَخْلَاقَنَا بِالْقُرْاٰنِ وَنَجِّنَا مِنَ النَّارِ بِالْقُرْاٰنِ وَاَدْخِلْنَا فِي الْجَنَّةِ بِالْقُرْاٰنِ اَللّٰهُمَّ
اجْعَلِ الْقُرْاٰنَ لَنَا فِي الدُّنْيَا قَرِيْنًا وَّ فِي الْقَبْرِ مُوْنِسًا وَّ عَلَى الصِّرَاطِ نُوْرًا وَّ فِي الْجَنَّةِ رَفِيْقًا وَّ مِنَ
النَّارِ سِتْرًا وَّ حِجَابًا وَّ اِلَى الْخَيْرٰتِ كُلِّهَا دَلِيْلًا فَاكْتُبْنَا عَلَى التَّمَامِ وَارْزُقْنَا اَدَآءً بِالْقَلْبِ وَاللِّسَانِ
وَحُبَّ الْخَيْرِ وَالسَّعَادَةِ وَالْبِشَارَةِ مِنَ الْاِيْمَانِ ○ وَصَلَّى اللّٰهُ تَعَالٰى عَلٰى خَيْرِ خَلْقِهٖ مُحَمَّدٍ
وَّ اٰلِهٖ وَاَصْحٰبِهٖ وَاَتْبَاعِهٖ اَجْمَعِيْنَ ○ اٰمِيْنَ ○ وَسَلِّمْ تَسْلِيْمًا كَثِيْرًا اَبَدًا ○

رموزِ اوقاف قرآن مجید

ہر ایک زبان کے اہلِ زبان جب گفتگو کرتے ہیں تو کہیں ٹھہر جاتے کہیں نہیں ٹھہرتے۔ کہیں کم ٹھہرتے ہیں کہیں زیادہ۔ اس ٹھہرنے اور نہ ٹھہرنے کو بات کے صحیح بیان کرنے اور اس کا صحیح مطلب سمجھنے میں بہت دخل ہے۔ قرآن مجید کی عبارت بھی گفتگو کے انداز میں واقع ہوئی ہے۔ اسی لئے اہلِ علم نے اس کے ٹھہرنے نہ ٹھہرنے کی علامتیں مقرر کر دی ہیں جن کو رموزِ اوقاف قرآنِ مجید کہتے ہیں۔ ضروری ہے کہ قرآن مجید کی تلاوت کرنے والے ان رموز کو ملحوظ رکھیں۔ اور وہ یہ ہیں۔

○ جہاں بات پوری ہو جاتی ہے، وہاں چھوٹا سا دائرہ لکھ دیتے ہیں۔ یہ حقیقت میں گول ۃ ہے جو بصورت ۃ لکھی جاتی ہے اور یہ وقفِ تام کی علامت ہے یعنی اس پر ٹھہرنا چاہیے۔ اب ۃ تو نہیں لکھی جاتی، چھوٹا سا حلقہ ڈال دیا جاتا ہے اس کو آیت کہتے ہیں۔

م یہ علامت وقفِ لازم ہے۔ اس پر ضرور ٹھہرنا چاہیے۔ اگر نہ ٹھہرا جائے تو احتمال ہے کہ مطلب کچھ کا کچھ ہو جائے۔ اسکی مثال اردو میں یوں سمجھنی چاہیے کہ مثلاً کسی کو یہ کہنا ہو کہ اُٹھو، مت بیٹھو۔ جسمیں اُٹھنے کا امر اور بیٹھنے کی نہی ہے۔ تو اُٹھو پر ٹھہرنا لازم ہے۔ اگر ٹھہرا نہ جائے تو اٹھومت بیٹھو ہو جائیگا جسمیں اُٹھنے کی نہی اور بیٹھنے کے امر کا احتمال ہے اور یہ قائل کے مطلب کےخلاف ہو جائے گا۔

ط وقفِ مطلق کی علامت ہے اس پر ٹھہرنا چاہیے۔ مگر یہ علامت وہاں ہوتی ہے جہاں مطلب تمام نہیں ہوتا اور بات کہنے والا ابھی اور کچھ کہنا چاہے ۔

ج وقف جائز کی علامت ہے۔ یہاں ٹھہرنا بہتر اور نہ ٹھہرنا جائز ہے۔

ز علامت وقف مجوز کی ہے۔ یہاں نہ ٹھہرنا بہتر ہے۔

ص علامت وقف مرخص کی ہے۔ یہاں ملا کر پڑھنا چاہیے، لیکن اگر کوئی تھک کر ٹھہر جائے تو رخصت ہے۔ معلوم رہے کہ ص پر ملا کر پڑھنا بہتر ہے۔

صلے الوصل اولیٰ کا اختصار ہے، یہاں ملا کر پڑھنا بہتر ہے۔

ق قِیل علیہ الوقف کا خُلاصہ ہے۔ یہاں ٹھہرنا نہیں چاہیے۔

صل قد یوصَل کی علامت ہے یعنی یہاں کبھی ٹھہرا بھی جاتا ہے کبھی نہیں۔ لیکن ٹھہرنا بہتر ہے۔

قف یہ لفظ قف ہے، جس کے معنٰی ہیں ٹھہر جاؤ۔ اور یہ علامت وہاں استعمال کی جاتی ہے جہاں پڑھنے والے کے ملا کر پڑھنے کا احتمال ہو۔

س یا سکتۃ سکتہ کی علامت ہے۔ یہاں کسی قدر ٹھہر جانا چاہیے مگر سانس نہ ٹوٹنے پائے۔

وقفۃ لمبے سکتہ کی علامت ہے۔ یہاں سکتہ کی نسبت زیادہ ٹھہرنا چاہیے لیکن سانس نہ توڑے۔ سکتہ اور وقفہ میں یہ فرق ہے کہ سکتہ میں کم ٹھہرنا ہوتا ہے۔ وقفہ میں زیادہ۔

لا لا کے معنٰی نہیں کے ہیں یہ علامت کہیں آیت کے اُوپر استعمال کی جاتی ہے اور کہیں عبارت کے اندر، عبارت کے اندر ہو تو ہرگز نہیں ٹھہرنا چاہیے، آیت کے اوپر ہو تو اختلاف ہے بعض کے نزدیک ٹھہر جانا چاہیے۔ بعض کے نزدیک نہ ٹھہرنا چاہیے لیکن ٹھہرا جائے یا نہ ٹھہرا جائے۔ اس سے مطلب میں خلل واقع نہیں ہوتا۔ وقف اسی جگہ نہیں چاہیے جہاں عبارت کے اندر لکھا ہو۔

ك کذٰلک کی علامت ہے، یعنی جو رمز پہلے ہے وہی یہاں سمجھی جائے۔

قرآن مجید کی سورتوں کی فہرست

شمارِ پارہ	نامِ پارہ	صفحۂ پارہ	نامِ سورۃ	صفحۂ و سورۃ
..	....	..	الفاتحة	۲
۱	الٓمّٓ	۳	البقرة	۳
۲	سیقول	۲۱	〃	〃
۳	تلك الرّسل	۳۹	اٰل عمرٰن	۴۲
۴	لن تنالوا	۵۷	النّسآء	۷۰
۵	والمحصنٰت	۷۵	〃	〃
۶	لایحبّ الله	۹۳	المآئدة	۹۷
۷	واذا سمعوا	۱۱۱	الانعام	۱۱۶
۸	ولواَنّنا	۱۲۹	الاعراف	۱۳۷
۹	قال الملا	۱۴۷	الانفال	۱۶۰
۱۰	واعلمُوٓا	۱۶۵	التّوبة	۱۶۹
۱۱	یعتذرون	۱۵۳	یونس	۱۸۸
	〃	〃	هود	۲۰۰
۱۲	ومامن دآبّة	۲۰۱	یوسف	۲۱۳
۱۳	ومآ ابرّئ	۲۱۹	الرّعد	۲۲۵
	〃	〃	ابرٰهیم	۲۳۱
	〃	〃	الحِجر	۲۳۶
۱۴	ربما	۲۳۷	النّحل	۲۴۱
۱۵	سبحٰن الّذیٓ	۲۵۵	بنیٓ اسرآءیل	۲۵۵
	〃	〃	الکهف	۲۶۵
۱۶	قال الم	۲۷۳	مریم	۲۷۶
	〃	〃	طٰهٰ	۲۸۲
۱۷	اقترب للنّاس	۲۹۱	الانبیآء	۲۹۱
	〃	〃	الحجّ	۳۰۰
۱۸	قد افلح	۳۰۹	المؤمنون	۳۰۹
	〃	〃	النّور	۳۱۶
	〃	〃	الفرقان	۳۲۵

شمارِ پارہ	نامِ پارہ	صفحۂ پارہ	نامِ سورۃ	صفحۂ و سورۃ
۱۹	وقال الّذین	۳۲۷	الشعراء	۳۳۱
	〃	〃	النّمل	۳۴۰
۲۰	امّن خلق	۳۴۵	القصص	۳۴۸
	〃	〃	العنکبوت	۳۵۸
۲۱	اتل مآ اوحی	۳۶۳	الرّوم	۳۶۵
	〃	〃	لقمٰن	۳۷۱
	〃	〃	السّجدة	۳۷۴
	〃	〃	الاحزاب	۳۷۷
۲۲	ومن یّقنت	۳۸۱	سبأ	۳۸۶
	〃	〃	فاطر	۳۹۲
	〃	〃	یٰسٓ	۳۹۷
۲۳	ومالی	۳۹۹	الصّٰفّٰت	۴۰۲
	〃	〃	صٓ	۴۰۹
	〃	〃	الزّمر	۴۱۳
۲۴	فمن اظلم	۴۱۷	المؤمن	۴۲۱
	〃	〃	حٰمٓ السّجدة	۴۳۰
۲۵	الیه یردّ	۴۳۵	الشّورٰی	۴۳۵
	〃	〃	الزّخرف	۴۴۱
	〃	〃	الدّخان	۴۴۷
	〃	〃	الجاثیة	۴۴۹
۲۶	حٰمٓ	۴۵۳	الاحقاف	۴۵۳
	〃	〃	محمّد	۴۵۷
	〃	〃	الفتح	۴۶۱
	〃	〃	الحُجُرٰت	۴۶۴
	〃	〃	قٓ	۴۶۷
	〃	〃	الذّٰریٰت	۴۶۹
۲۷	قال فماخطبکم	۴۷۱	الطّور	۴۷۲

شمارِ پارہ	نامِ پارہ	صفحۂ پارہ	نامِ سُورۃ	صفحۂ سُورۃ
۲۷	قال فماخطبکم	۴۷۱	النّجم	۴۷۴
	〃	〃	القمر	۴۷۶
	〃	〃	الرّحمٰن	۴۷۹
	〃	〃	الواقعۃ	۴۸۲
	〃	〃	الحدید	۴۸۵
۲۸	قد سمع اللہ	۴۸۹	المجادلۃ	۴۸۹
	〃	〃	الحشر	۴۹۲
	〃	〃	الممتحنۃ	۴۹۶
	〃	〃	الصّفّ	۴۹۸
	〃	〃	الجمعۃ	۵۰۰
	〃	〃	المنٰفقون	۵۰۱
	〃	〃	التّغابن	۵۰۳
	〃	〃	الطّلاق	۵۰۵
	〃	〃	التّحریم	۵۰۷
۲۹	تبٰرک الّذی	۵۰۹	الملک	۵۰۹
	〃	〃	القلم	۵۱۱
	〃	〃	الحآقّۃ	۵۱۳
	〃	〃	المعارج	۵۱۵
	〃	〃	نوح	۵۱۷
	〃	〃	الجنّ	۵۱۹
	〃	〃	المزّمّل	۵۲۱
	〃	〃	المدّثّر	۵۲۲
	〃	〃	القیٰمۃ	۵۲۴
	〃	〃	الدّھر	۵۲۵
	〃	〃	المرسلٰت	۵۲۷
۳۰	عمّ	۵۲۹	النّبا	۵۲۹
	〃	〃	النّٰزعٰت	۵۳۰
	〃	〃	عبس	۵۳۱
	〃	〃	التّکویر	۵۳۳
	〃	〃	الانفطار	۵۳۳
	〃	〃	المطفّفین	۵۳۴
۳۰	عمّ	۷۶۱	الانشقاق	۵۳۵
	〃	〃	البروج	۵۳۶
	〃	〃	الطّارق	۵۳۷
	〃	〃	الاعلیٰ	۵۳۸
	〃	〃	الغاشیۃ	۵۳۸
	〃	〃	الفجر	۵۳۹
	〃	〃	البلد	۵۴۰
	〃	〃	الشّمس	۵۴۱
	〃	〃	الّیل	۵۴۱
	〃	〃	الضّحٰی	۵۴۲
	〃	〃	الم نشرح	۵۴۲
	〃	〃	التّین	۵۴۳
	〃	〃	العلق	۵۴۳
	〃	〃	القدر	۵۴۴
	〃	〃	البیّنۃ	۵۴۴
	〃	〃	الزّلزال	۵۴۵
	〃	〃	العٰدیٰت	۵۴۵
	〃	〃	القارعۃ	۵۴۵
	〃	〃	التّکاثر	۵۴۶
	〃	〃	العصر	۵۴۶
	〃	〃	الھمزۃ	۵۴۶
	〃	〃	الفیل	۵۴۷
	〃	〃	قریش	۵۴۷
	〃	〃	الماعون	۵۴۷
	〃	〃	الکوثر	۵۴۷
	〃	〃	الکٰفرون	۵۴۸
	〃	〃	النّصر	۵۴۸
	〃	〃	اللّھب	۵۴۸
	〃	〃	الاخلاص	۵۴۸
	〃	〃	الفلق	۵۴۹
	〃	〃	النّاس	۵۴۹

صِفات کا بیان

صفات کی دو قسمیں ہیں (۱) صفات لازمہ (۲) صفات عارضہ

لازمہ وہ ہیں جن کے ادا نہ ہونے سے حرف بگڑ جاتا ہے اور یہ سترہ ہیں اور ان کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) متضادہ (۲) غیر متضادہ

صفات متضَادہ : وہ ہیں جن میں سے ایک صفت دوسرے کی ضد ہو دونوں کسی ایک حرف میں جمع نہیں ہو سکتیں اور نہ وہ ایک دم جدا ہو سکتی ہیں، بلکہ دو ضد والی صفتوں میں سے ہر ایک حرف میں کوئی نہ کوئی ضرور پائی جاتی ہے۔ صفات متضادہ کے پانچ جوڑے ہیں۔ ہر جوڑے میں سے تمام حروف میں ایک ایک صفت آئے گی۔ اس لئے صفات متضادہ ہر ایک میں پانچ ہوں گی۔

متضَادہ صِفات کے پَانچ جوڑے یہ ھَیں :

جھر: ظاہر کرنا۔ یعنی حرف ادا کرتے وقت آواز کا مخرج میں ایسی قوت سے ٹھہرنا جس سے سانس کا جاری
۱ رہنا بند ہو جائے۔ ان میں سانس کم اور آواز زیادہ ہوتی ہے۔
همس: چھپانا۔ یعنی حرف کے ادا کرتے وقت آواز کا مخرج میں ایسی کمزوری سے ٹھہرنا جس سے سانس جاری رہ سکے۔ فحثه شخص سکت یہ دس حروف مہموسہ ہیں اور باقی انیس ۱۹ مجہورہ۔

شدّت: سخت ہونا۔ یعنی حرف کے ادا کرتے وقت آواز کا ایسی قوت سے ٹھہرنا جس سے آواز جاری رہنا۔ بند ہو جائے۔ یہ اجد قط بکت کے آٹھ حروف ہیں۔
۲ **رخاوت:** نرم ہونا۔ حرف کے ادا کرتے وقت آواز کا ایسی کمزوری اور نرمی سے ٹھہرنا جس سے آواز جاری رہے اور متوسطہ حروف کے علاوہ باقی ۱۶ حروف رخوہ ہیں۔
توسط: ان دونوں کے درمیان ہے۔ یعنی ان حروف میں کچھ آواز بند ہوتی ہے اور کچھ جاری رہتی ہے۔ یہ لن عمر کے پانچ حروف میں ہے اور ان کو متوسطہ اور بینیہ کہتے ہیں۔

استعلاء: بلند ہونا۔ یعنی حروف کی ادائیگی کے وقت زبان کی جڑ کا تالو کی طرف اٹھ جانا یہ خص
۳ ضغط قظ کے سات حروف میں ہے۔
استفال: نیچے رہنا۔ یعنی حروف ادا کرتے وقت زبان کی جڑ کا تالو کی طرف نہ اٹھنا مستعلیہ کے سات حروف کے سوا بائیس ۲۲ حروف مستفلہ ہیں۔

اطباق: ملنا۔ یعنی زبان کے بیچ کا تالو کی طرف بلند ہونا اور اس سے مل جانا۔ یہ ص، ض، ط، ظ کے
۴ چار حروف میں ہے۔
انفتاح: کھلنا۔ یعنی حرف کے ادا کرتے وقت زبان کے بیچ کا تالو کی طرف نہ اٹھنا۔ مطبقہ کے چار حروف کے علاوہ پچیس ۲۵ حروف منفتحہ ہیں۔

ازلاق: پھسلنا یعنی حروف کا اپنے مخارج سے جلدی اور آسانی سے ادا ہونا۔ فرمن لب کے چھ حروف مذلقہ ہیں۔
۵ **اصمات:** خاموش کرنا۔ یعنی حروف کا اپنے مخارج سے جماؤ اور مضبوطی سے ادا ہونا مذلقہ حروف کے علاوہ تئیس ۲۳ حروف مصمتہ ہیں۔

غیر متضادہ صِفات یہ ھَیں

(۱) **صفیر:** چڑیا کی آواز۔یعنی حرف ادا کرتے وقت ایک تیز آواز چڑیا کی آواز کی طرح (مثل سیٹی کے) پیدا ہو یہ صفت س،ص اور ز میں ہے۔

(۲) **قلقلہ:** حرکت دینا۔یعنی حرف ادا کرتے وقت مخرج کو حرکت ہونا۔جس سے حرف کی آواز گیند کی طرح اچھلتی ہوئی معلوم ہو۔یہ قطب جد کے پانچ حروف میں ہے۔جب یہ حروف ساکن ہوں تو ان میں قلقلہ ظاہر ہونا چاہیے۔اور جب ان پر وقف ہو تو اور بھی ظاہر ہونا چاہیے مَجِیْدٌ، مُحِیْطٌ۔

(۳) **لین:** نرم ہونا۔یعنی زبر کے بعد وٗ اور یٗ ساکن ہوں جیسے اَوْ۔اَیْ تو ان کو سختی کئے بغیر ایسی نرمی سے ادا کرنا چاہئے کہ اگر ان میں مد کرنا چاہیں تو مد ہو سکے۔

(۴) **تفشی:** پھیلنا۔یعنی ش کے ادا کرتے وقت منہ میں ہوا کا پھیلنا۔

(۵) **استطالت:** دراز ہونا۔یہ صرف ض کی صفت ہے۔یعنی ض کے ادا کرتے وقت آواز آہستہ آہستہ لمبی ہوتی جاتی ہے اور مخرج کے آخر تک پہنچ جاتی ہے۔

(۶) **انحراف:** ہٹنا۔یہ د اور ل کی صفت ہے۔ان کے ادا کرتے وقت زبان د میں ل اور ل میں د کے مخرج کی طرف ہٹتی ہے۔

(۷) **تکریر:** دہرا کرنا۔یعنی ر کے ادا کرتے وقت زبان میں ایک طرح کی کپکپی اور لرزے کا پایا جانا جس سے ر کی آواز دہری جیسی معلوم ہو۔لیکن واقع میں دہری نہیں ہوتی۔

"The characteristics of Letters"

The 'mode' of speaking a letter is called its characteristics. There are two types of characteristics:-

(I) Compulsory characteristics. (II) Temporary characteristics.)

I)Compulsory Characteristics:- If the recitation of such characteristics is not preformed the letter to be spoken is spoiled.

II)Temporary characteristic:- If the articulation of these characteristics is not performed the letter itself is not ruined but its articulatory beauty is impaired.

Compulsory Characteristics

These are seventeen in total and are divided in two types i.e.

(1) Controversial (11)Non controversial.

CONTROVERSIAL CHARACTERISTICS.

There are five pairs of controversial characteristics, with two characteristics in every pair. One characteristic of the pair is opposite to the other. No letter is without such characteristics but both from the same pair cannot come together in a single letter. From every pair only one characteristic occurs in every letter, therefore in every letter only five controversial characteristics can occur maximally.

The five pairs are:-

1:(JAHAR-HAMUS)

Jahar:- (جہر)(to express prominently) In speaking such letters, the recitation of the sound should be powerful enough to stop the process of breathing. In it less breathing and more utterance of sound is performed.

Hamus:- (ھمس)(To hide) In vocalizing such letters, the recitation of the sound should be so weak that the process of breathing still continues on .Ten letters of (فحثہ شخص سکت)

are hidden sounded and remaining nineteen are sounded prominently.

2:(SHIDDAT-RAKHAWAT):-

Shiddat:- (شِدت)(to be harder) In uttering such letters, the recitation of the sound should be so intense that the voice should be stopped. These are eight letters of (اجِد قط بکت)

Rakhawat:- (رخاوت)(to be softened) In uttering such letters, the recitation of the sound should be so soft and weak that the voice can be continued without any break. The remaining sixteen letters are the delicately sounded letters except moderated letters.

TAWASSUTModeration:-(توسّط)These letters are pronounced in the middle of both the above mentioned letters i.e. sometimes the voice can be stopped and sometimes it may continue. These are five letters of (لِن عمر)

3:(ISTELA-ISTEFAAL):-

Istaela:- (استعلاء)(to be louder) In uttering such letters, the root of the tongue should be raised towards the palate (the roof of the mouth). These are seven alphabets of(خص ضغط قظ)

Istafaal:-(استفال)(to be below) In emitting such letters the root of the tongue should not be raised towards the palate. Twenty two letters are Mustafilah (below sounded) except seven letters of Mustaliah (loud sounded).

4:(ITBAAQ-INFITAH):-

Itbaaq:-(اطباق)(to meet) In performing such letters, the middle of the tongue should bo raised towards the palate to join with it. These are the four alphabets (ص.ض.ط.ظ)

Infitah:-(انفتاح) (to open) In performing such letters, the middle of the tongue should not be raised towards the palate. After excluding four alphabets of Mutbaqa, remaining 25 letters (alphabets) are the letters of Munfateha.

5:(ISMAAT-IZLAAQ):-

Ismaat:-(اصمات)(to silent) In performing such letters, the sound should be strong and deep. Twenty three letters are Musmatah(مصمتة). These letters cannot be articulated easily or hurriedly.

Izlaaq:-(اذلاق)(to be pronounced easily or slippery alphabets) In uttering such letters the alphabets should be spoken quickly and easily by using the edges of lips and the tongue. Four alphabets are Muzaliqah.(فرمن لب)

NON CONTROVERSIAL CHARACTERISTICS:-These are the Characteristics that can or cannot be in a letter. The remaining six out of seventeen are non-controversial characteristics.

(1) **Safeer:-**(صفیر)(The sound of a sparrow) In uttering such letters, the sound should be produced like that of some loudly chirping sparrow or like the sound of any whistle. These alphabets are:-(ز.ص.س)

(2) **Qulqalah:-**(قلقلہ)(to vibrate) While uttering such letters the sound from the vocal organ should be in vibration and hence the sound of the letters seems like that of a bouncing ball. These are the five alphabets of (قطب جد). When these alphabets are mute (silent), the Qalqalah should be noticeable (well expressed) in them. And when there is waqf(stop point), it should be even more prominent, for instance(مجید ، محیط)

(3) **Leen:-**(لین)(to be tender) These letters are pronounced with such a soft and tender sound that they can be affixed with a MADDAH if wanted by the reciter. These are the mute forms of (و)and(ی)after Zabar(ـَـ),for example(اَوْ - اَیْ).

(4) **Tufshi:-** (تفشّی)(to spread) This characteristic is associated only with (ش). While articulating (ش)the air should be spread in the mouth.

(5) **Istetalat:-**(استطالت)(to lengthen)This characteristic is related only to (ض). To utter(ض)the sound becomes long gradually and it reaches the end of the vocal organ.

(6) **Inhiraf:-**(انحراف)(To deviate). It is the quality of (ر)and(ل). When reciting (ر)the tongue deviates to the vocal point of (ل)and in reciting(ل)it goes to the vocal point of (ر).

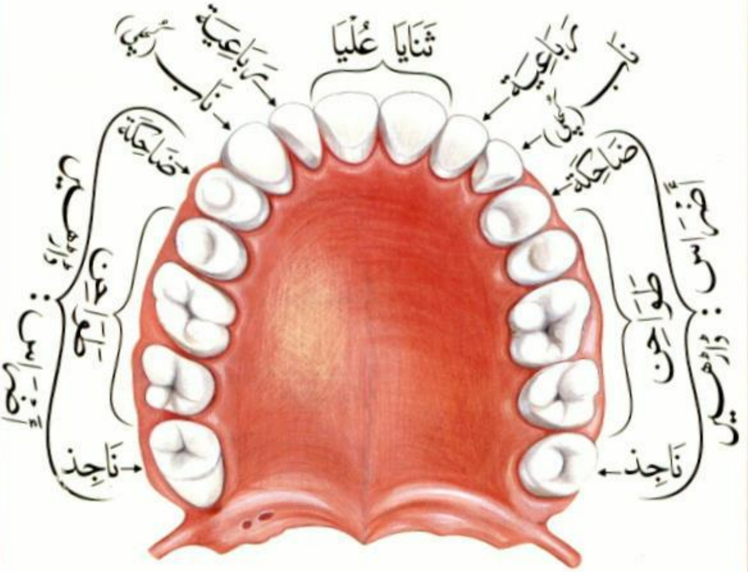
(7) **Takreer:-**(تکریر)(To repeat). This is associated only with the letter(را). While pronouncing(را), a trembling or a shivering in the tongue can be felt and therefore the sound of (را) seams repeated but it is not repeated in reality.

مخارج کا بیان

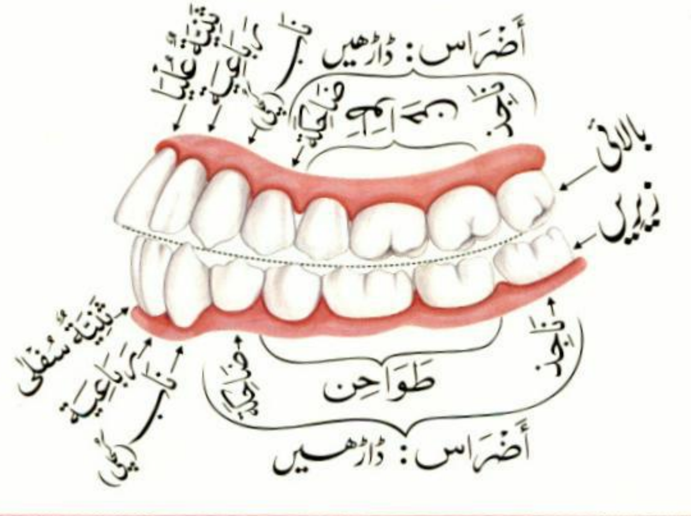
(The Place of Articulation of the Arabic Letters)

بحالتِ مدہ مُنہ کے خالی حصہ کی ہوا سے	ا ، و ، ی	The Aerial Letters حروفِ مدہ	Originates from the emptiness of the mouth.
حلق کے آخری حصّے سے جو سینے کی طرف ہے۔ حلق کے درمیانی حصّہ سے۔ حلق کے شروع کے حصّے سے جو مُنہ کی طرف ہے	ء ، ہ ع ، ح غ ، خ	The Guttural Letters حروفِ حلقیہ	Originates from the back of the throat(larynx). Originates from the centre of the throat. Originates from the upper portion of the throat.
زبان کی جڑ جو کوّے کے پاس ہے جب اُوپر کے تالُو سے لگے۔	ق ، ك	The Glottal Letters حروفِ لهاتيه	The back of the tongue rises and touches the soft palate.
زَبان کا بیچ جب تالُو کے بیچ سے لگے	ج ،ش اور ی (غیرمدہ)	The Jawly Letters حروفِ شجريه	The center of the tongue touches the upper palate.
زبَان کی کروَٹ جب اُوپر کی ڈاڑھوں سے لگے بائیں طرف سے آسان اَور دائیں طرف سے مشکل اور دونوں طرف سے ایک دم نکالنا بہت مشکل ہے۔	ض	حافيه	The upturned side of the tongue touches the gums of the upper back teeth.
زبان کی کروٹ کے آخر سے زبان کی نوک تک کے حصّے سے جب وہ اُوپر کے اگلے دانتوں کے مسُوڑھوں سے لگے۔	ل ، ن ، ر	The Liquids Letters حروفِ ذلقيه	Originates when the tip of the tongue touches the upper hard palate.
زبان کی نوک جب اُوپر کے اگلے دو دَانتوں کی جڑ کی طَرف وَالے آدھے حصّے سے لگے۔	ت ، د ، ط	The Dental Letters حروفِ نطعيه	Originates when the tip of the tongue touches the gums of the upper two front teeth.
زبان کی نوک جب اُن ہی اُوپر کے اگلے دونوں دانتوں کی نوک کی طَرف وَالے آدھے حصّے سے لگے۔	ظ ، ذ ، ث	The Gingieal Letters حروفِ لثويه	Originates when the tip of the tongue touches the edge of the upper two front teeth.
زبان کی نوک جَب اُوپر اور نیچے کے اَگلے دونوں دانتوں کے دَرمیان آجائے۔	س ،ص ،ز	The Whistly Letters حروف صفيْريه	Originates when the tip of the tongue rises towards the upper palate, touching the gums behind the upper two front teeth.
۱ ب دونوں ہونٹوں کی اندرُونی تری ملنے سے ۲ م دونوں ہونٹوں کی بیرُونی تری کے ملنے سے ۳ و غیرمدہ دونوں ہونٹوں کو گول کرکے ناتمام بَند کرنے سے۔	ب ، م اور و (غیرمدہ)	The Labial Letters حروفِ شفويه	Originates from the lips.
اُوپر کے اگلے دونوں دانتوں کی نوک جب نیچے کے ہونٹ کے اندر وَالے حصّے سے لگے۔	ف		Originates when the inner portion of the bottom lip meets the edge on the two upper front teeth.

بالائی جبڑا



بایاں نِصف جبڑا



عرض ناشر

- قرآن کریم کے اس نسخہ کی تصحیح کے لئے کتابت سے لے کر بائنڈنگ تک کے تمام مراحل کو نہایت باریک بینی سے مکمل کیا گیا ہے۔ پھر بھی بشری تقاضے کے مطابق اگر کوئی غلطی نظر آ جائے تو ادارہ کو اطلاع دے کر عنداللہ ماجور ہوں۔ ادارہ اس کا ازالہ کرنے کا پابند ہے۔
- بعض مرتبہ جلد بندی میں بائنڈر سے صفحہ آگے پیچھے جڑ جاتا ہے۔ اگر کوئی ایسا نسخہ آپ کی نظر سے گزرے تو ادارہ کو بھجوا کر نیا نسخہ منگوالیا جائے۔ ڈاک خرچ بذمہ ادارہ ہوگا۔

نیز آئندہ مزید احتیاط کو بروئے کار لا کر ان کوتاہیوں کا تدارک کر دیا جائے گا۔

اِنتباہ

اس (تجویدی) قرآن مجید کی کتابت کو ادارہ ہذا نے زرِ کثیر صرف کر کے اپنے خوشنویس سے لکھوا کر قراء حضرات کی زیرِ نگرانی تیار کیا ہے جس کے جملہ حقوق محفوظ ہیں کوئی ادارہ یا فرد واحد اس سے عکس لے کر (چھوٹا یا بڑا سائز) چھاپنے کی کوشش نہ کرے ورنہ ادارہ کاپی رائٹ ایکٹ کے تحت کارروائی کرنے کا مجاز ہوگا۔

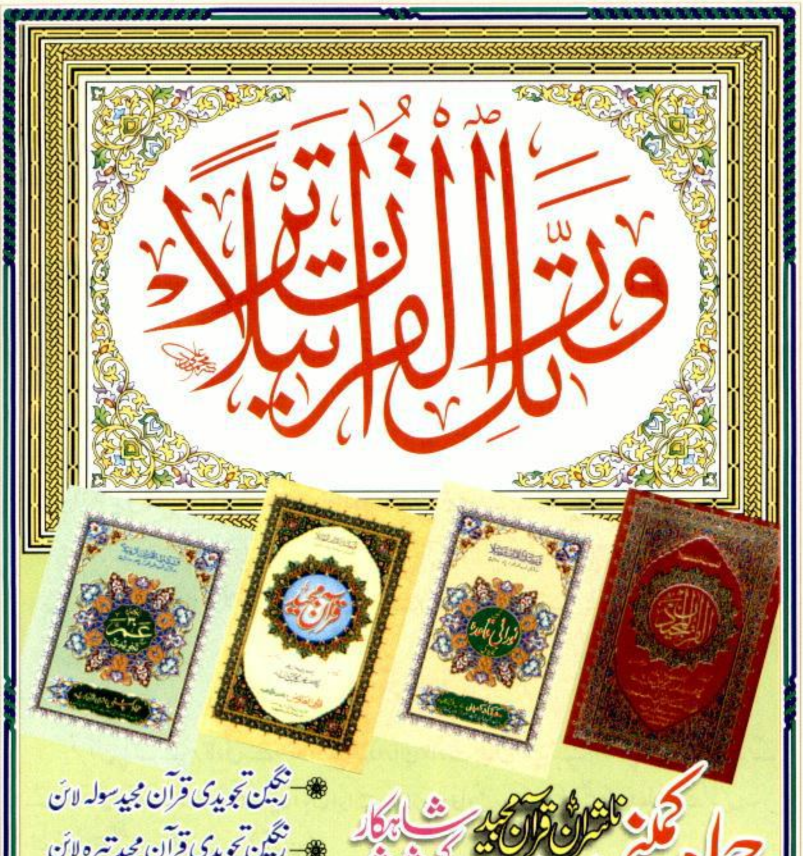
اِستدعا

قرآن پاک کے ہر قاری سے استدعا ہے کہ دورانِ تلاوت جہاں آپ اپنے اور اپنے عزیز و اقارب کے لئے اللہ تعالیٰ کے حضور دعائے خیر کریں وہاں اراکین ادارہ و معاونین کے لئے بالخصوص دعائے خیر کریں۔ اللہ تعالیٰ اجرِ عظیم عطا فرمائے۔ (آمین)

سرٹیفکیٹ تصحیح

ہم حفاظ حضرات نے قرآن پاک کے اس نسخے کو حرف بحرف بغور پڑھنے کے بعد اغلاط سے مُبرّا اور صحتِ متن کے لحاظ سے مکمل پایا لہٰذا ہم پورے وثوق سے اس کے صحت مند ہونے کی تصدیق کرتے ہیں۔

- **قاری محمد یوسف**
  اکرم آباد والٹن، لاہور، کینٹ۔
  رجسٹرڈ پروف ریڈر محکمہ اوقاف حکومت پنجاب، پاکستان
- **قاری محمد اشرف خوشابی**
  رجسٹرڈ پروف ریڈر محکمہ اوقاف حکومت پنجاب، پاکستان
- **حافظ قاری عبدالمنان**
  فاضل جامعہ مدنیہ لاہور
- **قاری مختار احمد**
  بھٹہ چوک، لاہور
  رجسٹرڈ پروف ریڈر محکمہ اوقاف حکومت پنجاب، پاکستان



Printed by: Shan-E-Maktaba Madina Ph: 042 - 37144786